

Республика Карелия
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»
(МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №110»)

Принято Педагогическим
советом
Протокол №1
от «13» сентября 2016г.



Утверждено
Заведующим
Н.А. Букатовой
Приказ № 104/3
От 14 сентября 2016г.

Рабочая программа по
«Аппликация/ Лепка»

Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 3-7(8) лет

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Содержание программы направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие их продуктивной деятельности (лепка, аппликация, художественный труд, конструирование).

Цель программы: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Продуктивная деятельность обеспечивает комплексное развитие детей: художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и физическое. Так, выполняя коллективные работы, дети учатся общаться, договариваться, распределять обязанности; сопереживать, приходить на помощь. Одним из главных моментов при создании реалистичных образов является вовлечение детей в наблюдение за окружающей действительностью. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для, его возраста способами своего видения мира. Происходит обогащение словарного запаса ребёнка-дошкольника (знакомство с основными и вспомогательными цветами, произведениями изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура), с выразительными средствами (форма, цвет, колорит, композиция) и пр.). Развивается мелкая моторика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3–4 года

Деятельность трёхлетних детей носит в основном подражательный характер и непосредственно связана с игрой. Любая работа обязательно должна обыгрываться (не абстрактный дом, а дом для куклы; если это коврик, то он затем используется в сюжетно-ролевой игре после занятий; если это мост, то по нему обязательно должны пройти игрушечные персонажи или проехать машинки от одного кукольного дома к другому).

Знакомство с материалами и способами работы начинается с выполнения работы по образцу (поезд, такой, как у меня); по образцу с преобразованием (яблочко, которое нужно украсить листочком), по образцу с определённым условием (такой же дом, но с высокой башенкой), что, в свою очередь, подготовит детей к работе по замыслу.

Работа ведётся из заранее подготовленных заготовок (в аппликации – готовые круги, квадраты, треугольники). Вводится работа с природным материалом. В период знакомства со свойствами материалов и техникой работы педагог пошагово показывает и выполняет вместе с детьми работу. Полный показ не требуется в том случае, если ребёнок выполняет работу из знакомых форм (лепка неваляшки из шаров разных размеров – с техникой лепки шаров дети знакомы). В этом случае дети должны самостоятельно использовать усвоенные приёмы, однако до самостоятельной работы следует провести её анализ, показать способ и последовательность скрепления деталей. Показ могут осуществлять взрослые или дети, владеющие нужной техникой.

Ребёнок может изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Может выполнять задания вместе с педагогом, повторяя за ним.

Использует в работе заготовки. Располагает элементы в соответствии с их местом и назначением, ориентируется на листе бумаги (вверху, внизу, в центре), владеет способами наклеивания деталей, правилами составления узоров; умением располагать элементы по сторонам, середине, углам, кайме, чередуя и повторяя их исходя из задуманного. Подмечает особенности природного материала, добавляет недостающие элементы до готовой работы. Изображает предметы, состоящие из 2–3 частей, квадратной, прямоугольной, круглой и овальной формы. Создаёт простейшие сюжетные композиции. Использует многообразие цветов для создания работ, делая их выразительными. Под руководством педагога усложняет, преобразовывает, замыкает пространство, добавляет

недостающие элементы. Рисует штрихами и линиями, различает вертикальные, горизонтальные, округлые линии. Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, кистью и красками, фломастерами. Умеет отделять от большого куска глины, пластилина небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней. Лепит различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приёмы лепки.

Может украшать работу точками и насечками, используя палочку-спичку. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию. Может занимать себя самостоятельной художественной деятельностью непродолжительное время. Правильно использует различные детали и игрушки при обыгрывании своей работы. При сопровождении взрослого принимает участие в создании коллективных творческих работ (совместных композиций). Может подмечать особенности природного материала, добавляя недостающие элементы до готовой работы (гриб: шляпка – каштан, ножка – пластилин; птица: туловище – шишка или каштан, голова, крылья, лапы – пластилин).

4–5 лет

В данном возрасте дети переходят от простого копирования (работы по образцу) к выполнению работы по определённым условиям и по замыслу. Дети учатся объединять свои индивидуальные работы в общую композицию.

Педагогу следует отказаться от пошагового показа. Сначала необходимо провести полный анализ предстоящей работы, возможен частичный показ малознакомых этапов работы. Затем должна следовать самостоятельная работа детей. И только незнакомые операции показываются детям подробно, при этом проговаривается каждый этап выполнения незнакомой работы.

Ребёнок интересуется самыми разными изобразительными материалами (чтобы видеть и использовать их художественные и конструктивные свойства), особенностями их обработки, необходимыми инструментами и активно использует это в своих работах. Подмечает особенности природного материала, добавляя недостающие элементы до готовой работы. Старается устанавливать связь между действием и эмоциональным состоянием изображённых на сюжетных картинах детей и взрослых. Творчески отражает в своих работах впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений. Способен выполнять работу по собственному замыслу. Начинает появляться образное предвосхищение. Использует в своей работе ножницы для разрезания полос на квадраты и прямоугольники, квадратов на треугольники; умеет вырезать круги и овалы, срезая углы у квадрата и прямоугольника, вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника; плавно срезать и закруглять углы; обрывать бумагу, обозначая неровным краем пушистый мех, перья, листву и т.п. Знаком с правилами лепки конусообразной формы, правилами создания полых форм путём вдавливания, соединением деталей «примазыванием», лепке «оттягиванием» и «защипом» кончиками пальцев, правилами передачи простейших движений человека и животных, правилами составления узоров на плоских и объёмных формах. Соотносит по размерам свою работу и игрушки для их обыгрывания; выполняет работы по условиям, по схемам и по замыслу, при работе с бумагой сгибает лист пополам, по диагонали, совмещая при этом стороны или углы, усложняет, преобразовывает работу; использует различные детали конструктора с учётом их свойств. Способен различать и передавать цветовые тона по насыщенности, подбирать и использовать светлые и тёмные тона, смешивая их с белилами и чёрным цветом, самостоятельно подбирать колорит и уметь передавать их в рисунке. Знаком с элементами линейной перспективы и правилами её передачи в композиции. Составляет орнаменты из геометрических и природных компонентов. Имеет представление об основных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт) и умеет запечатлеть их. Может составлять плоскостные и объёмные композиции из природного материала, передавать впечатления, полученные в наблюдениях.

Самостоятельно и осознанно выбирает материалы и способы действия. Умеет различать произведения живописи и скульптуры и имеет представление о двухмерности произведений живописи и трёхмерности произведений скульптуры. Знаком с трагическим и комическим в жизни и в искусстве. Изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в работе несколько предметов. Создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует при этом всё многообразие усвоенных приёмов. Аккуратно и последовательно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей. Составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур. Различает мельчайшие градации в изменении окружающего мира по цветовым показателям, обозначению формы, месту расположения в пространстве.

5–6 лет

В этом возрасте дети хорошо ориентируются в материалах и приспособлениях для работы, с лёгкостью и желанием вносят дополнения и изменения в работу, придают ей индивидуальность за счёт дополнительных деталей. У детей достаточно развит глазомер и мелкая моторика, чтобы довольно точно передавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы. Педагог осуществляет показ только той части работы, где возможны затруднения, после чего выполняется вся работа.

Ребёнок умеет выразительно изображать персонажей художественных произведений и животных. Обращает внимание на мотивированные процессы в окружающем мире, объясняет многообразные явления и процессы, старается расширять возможности для фиксации своего образа мира. Доброжелательно и уважительно относится к работам сверстников. Строит свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы.

Умеет изображать (вырезать, наклеивать и т.д.) предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объём, перспективу. Использует способы складывания бумаги: гармошкой, вчетверо, в разных направлениях. Знаком с понятием «симметрия», правилами вырезания из бумаги, сложенной вдвое, вчетверо или гармошкой, для получения определённых фигур или повторяющихся элементов. Знаком с новыми способами крепления деталей при лепке (в углублении и ленточному) и украшения работы. Различает холодные и тёплые цвета, умеет передавать их особенности и состояние в различное время суток, владеет способами передачи фактуры (гладкая, пушистая), применяет информацию об эмоциональных характеристиках цвета и его особенностях при создании образа. Владеет навыками построения линейной композиции, работает над выразительностью формы, умеет передавать пропорции фигур в рисунке и композиции, умеет выделять смысловой центр в композиции. Передаёт движение в своей работе. Рисует и лепит то, что для него интересно или эмоционально значимо. Может планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке, рационально использовать материалы). Пробует анализировать свою работу (передача характера, формы, объёма, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), вносить изменения, дополнения. Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура). Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает особенности изобразительных материалов. Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы, различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. Соотносит живопись с музыкой (по настроению), с литературой (по общности и похожести сюжета). Имеет представление о перспективе и возможностях её передачи; представление об орнаменте, его особенностях и стилевом своеобразии; декоративной росписи. Имеет первые представления о ритмической организации живописного и скульптурного произведения.

Выделяет ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объёмных форм в скульптуре. Имеет представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Может определять движение в живописи, скульптуре и его характер. Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Создаёт изображения по мотивам народных игрушек. Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы. Правильно организует своё рабочее место, поддерживает порядок во время работы и соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

6–7(8) лет

Данный этап можно назвать этапом творческой реализации. В этом возрасте у детей накоплен достаточный багаж знаний, умений и навыков для самостоятельной работы. Дети в состоянии работать в подгруппах, где каждый отвечает за свою часть работы. Коллективные работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными.

В этом возрасте меняется и роль педагога. Он выступает теперь лишь как советчик, помогая подметить интересные стороны в изображаемом, советуя, как представить работу в самом выигрышном свете. При этом учитываются проявление творчества; выразительность; передача характера, формы, объёма, сюжета; подбор цветовой гаммы; вся работа в целом и т.п.

Ребёнок интересуется новым, неизвестным. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Может выполнять работы в различных техниках (совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными). Может изготавливать работы в сотрудничестве с товарищами. Старается соблюдать последовательность в выполнении работы: выбор сюжета, уточнение общих очертаний и форм, ставя акцент на наиболее интересном, впечатляющем. Может изготавливать необходимые материалы для работ, самостоятельно решая поставленные задачи, используя всю гамму цветов и оттенков в своей работе.

Самостоятельно вносит изменения и дополнения в изделие, создавая целостный образ, передавая характер и настроение изображаемого при помощи цвета, жестов, поз, мимики, достаточно хорошо их отработывая. Творчески отражает впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений в работе. Отражает свои впечатления о событиях из жизни, семейных праздниках в рисунках. Творчески подходит к изготовлению подарков для членов семьи к праздникам.

Учебно – тематический план младшей группы (3 – 4 года).

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1	Лепка. «Мячики катятся по дорожке»	1
2	Аппликация. «Травка-муравка»	1
3	Лепка. «Грибочки»	1
4	Аппликация. «Ягодка за ягодкой»	1
5	Лепка. «Огурец-молодец»	1
6	Аппликация. «Румяные яблочки»	1
7	Лепка. «Ёжик»	1
8	Аппликация. «Хрюшка»	1
9	Лепка. «Шарики»	1
10	Аппликация. «Листья жёлтые летят»	1
11	Лепка «Неваляшка»	1
12	Аппликация. «Снежинки-сестрички»	1
13	Лепка. «Птичка – невеличка»	1
14	Аппликация. «Узоры на одежде»	1
15	Лепка. «Наряжаем ёлку»	1
16	Аппликация. «Снег идет»	1
17	Лепка. «Сосульки»	1
18	Аппликация. «Мышонок»	1
19	Лепка. «Пуговка»	1
20	Аппликация. «Сапожки»	1
21	Лепка. «Снеговик»	1
22	Аппликация. «Кораблик»	1
23	Лепка. «Угощение для мамы»	1
24	Аппликация. «Ваза для бабушки»	1
25	Лепка. «Кастрюля»	1
26	Аппликация. «Стол»	1
27	Лепка. «Подснежники»	1
28	Аппликация. «Одуванчики»	1
29	Лепка. «Овощной магазин»	1
30	Аппликация. «Птенчики в гнёздышке»	1
31	Лепка. «Первые листочки»	1
32	Аппликация. «Разноцветные одежды»	1
	Итого:	32

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Формы организации обучения: обучение по данному разделу осуществляется в процессе подгрупповых занятий 1 раз в неделю, время проведения 15 минут. Занятия проводятся с чередованием (лепка-аппликация), а также на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Учебно – тематический план средней группы (4 – 5 лет).

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1	Лепка. «Лицо клоуна»	1
2	Аппликация. «Овощи»	1
3	Лепка. «Золотое яблочко»	1
4	Аппликация. «Грибная семейка»	1
5	Лепка. «Тарелка с фруктами»	1
6	Аппликация. «Во саду ли в огороде»	1
7	Лепка с использованием шишек «Ежик»	1
8	Аппликация. «Железная дорога»	1
9	Лепка. «Чашка и блюдце»	1
10	Аппликация. «Скамеечка»	1
11	Лепка. «Кошечка»	1
12	Аппликация. «Посуда»	1
13	Лепка. «Цветная пирамидка»	1
14	Аппликация. «Новогодняя открытка»	1
15	Лепка. «Звери леса»	1
16	Аппликация. «Домашние животные»	1
17	Лепка. «Самолеты»	1
18	Аппликация. «Снегири и синицы»	1
19	Лепка. «Курочка»	1
20	Аппликация. «Аквариум»	1
21	Лепка. «Подарок для папы»	1
22	Аппликация. «Открытка для мамы»	1
23	Лепка. «Чашка с блюдцем»	1
24	Аппликация. «Весна»	1
25	Лепка. «Автобус»	1
26	Аппликация. «Будка для щенка»	1
27	Лепка. «Корзина для овощей и фруктов»	1
28	Аппликация. «Ромашка и бабочка»	1
29	Лепка. «Жираф»	1
30	Аппликация. «Насекомые»	1
31	Лепка. «Радуга – дуга»	1
32	Аппликация. «Солнышко проснулось»	1
	Итого:	32

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Формы организации обучения: обучение по данному разделу осуществляется 1 раз в неделю, в групповой или подгрупповой форме занятий, время проведения 20 минут. Занятия проводятся с чередованием (лепка-аппликация), а также на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Учебно – тематический план старшей группы (5 – 6 лет).

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1	Лепка. «Кто на листике живет?»	1
2	Аппликация. «Светофор»	1
3	Лепка. «Птичка»	1
4	Аппликация. «Спорт»	1
5	Лепка. «Обезьянка»	1
6	Аппликация. «Обложка для книги»	1
7	Лепка. «Тарелка, украшенная ягодами»	1
8	Аппликация. «Гриб боровик»	1
9	Лепка. «Глобус»	1
10	Аппликация. «Автомобиль моей мечты»	1
11	Лепка. «Мышка»	1
12	Аппликация. «Мишка – топтыжка»	1
13	Лепка. «Снеговик»	1
14	Аппликация. «Снегурочка»	1
15	Лепка. «Елка новогодняя»	1
16	Аппликация. «Хохломская ложка»	1
17	Лепка. «Филимоновский олешек»	1
18	Аппликация. «Дымковские игрушки»	1
19	Лепка. «Городецкие игрушки»	1
20	Аппликация. «Мой детский сад»	1
21	Лепка. «Российский флаг»	1
22	Аппликация. «Самолет»	1
23	Лепка. «Цветы для мамочки»	1
24	Аппликация. «Мимоза»	1
25	Лепка. «Хлеб и булка»	1
26	Аппликация. «Костюм»	1
27	Лепка. «Полевые цветы»	1
28	Аппликация. «На ракете в космос»	1
29	Лепка. «Мой город» коллективная работа	1
30	Аппликация. «Дом в котором я живу»	1
31	Лепка. «Богатырь»	1
32	Аппликация. «9 мая»	1
	Итого:	32

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Формы организации обучения: обучение по данному разделу осуществляется 1 раз в неделю, в групповой или подгрупповой форме занятий, время проведения 25 минут. Занятия проводятся с чередованием (лепка-аппликация), а также на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Учебно – тематический план подготовительной к школе группы (6 – 7(8) лет).

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1	Аппликация. «Цветущий луг»	1
2	Лепка. «Овощи»	1
3	Аппликация. «Натюрморт»	1
4	Лепка. «Ветка рябины»	1
5	Аппликация. «Ваза с фруктами»	1
6	Лепка. «Осенний пейзаж»	1
7	Аппликация. «Паспорт»	1
8	Лепка. «Фигура человека в движении»	1
9	Аппликация. «Осенний хоровод»	1
10	Лепка. «Птица»	1
11	Аппликация. «Животные»	1
12	Лепка. «Львенок»	1
13	Аппликация. «Рожицы – эмоции»	1
14	Лепка. «Украшение для елочки»	1
15	Аппликация. «Новый год»	1
16	Лепка. «Льдинки»	1
17	Аппликация. «Тигренок»	1
18	Лепка. «Воздушный шар»	1
19	Аппликация. «Верблюды»	1
20	Лепка. «Фигура человека»	1
21	Аппликация. «Корабль для папы» (барельеф)	1
22	Лепка. «Морская звезда»	1
23	Аппликация. «Цветы для мамы»	1
24	Лепка. «Рыбка»	1
25	Аппликация. «Хищники»	1
26	Лепка. «Машина времени»	1
27	Аппликация. По замыслу	1
28	Лепка. «Ракета с космонавтом»	1
29	Аппликация. «Веселый хоровод»	1
30	Лепка. «Мы из будущего»	1
31	Аппликация. «Открытка к 9 мая «Гвоздика»	1
32	Лепка. «Пирамиды»	1
	Итого:	32

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Формы организации обучения: обучение по данному разделу осуществляется 1 раз в неделю, в групповой или подгрупповой форме занятий, время проведения 30 минут. Занятия проводятся с чередованием (лепка-аппликация), а также на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом реализации программы будет приобретение детьми опыта в изобразительной деятельности (лепка, аппликация) и конструировании из разных материалов, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал.

Организация продуктивной деятельности

Продуктивная деятельность должна осуществляться в непосредственной образовательной деятельности, а по мере накопления опыта детьми и в самостоятельной деятельности, во время прогулок, во время творческих мероприятий в соответствующих формах детской деятельности: аппликации, лепке, нетрадиционных техниках, мастерских по изготовлению продуктов детского творчества, оформлении выставок, в картинных галереях, оформлении тематической странички, портфолио, рассматривании и обсуждении изображений, картин и пр., изготовлении украшений для группового помещения к праздникам, сувениров, украшений, предметов для личного пользования и т.д. Задачи курса должны реализовываться с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их психического и физического развития.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Программа обеспечена следующими пособиями.

1. *Маслова И.В.* Лепка. Наглядный материал для детей. Ч. 1 (3–4 года), ч. 2 (4–5 лет), ч. 3 (5–6 лет). – М.: Баласс.
2. *Маслова И.В.* Аппликация. Раздаточный материал для детей. Ч. 1 (3–4 года), ч. 2 (4–5 лет), ч. 3 (5–6 лет). – М.: Баласс.

Дидактический материал.

1. Игрушки;
2. Серии картинок по выше перечисленным темам занятий;
3. Демонстрационный материал для занятий;
4. Наглядно-дидактический материал;
5. Шаблоны поделок;
6. Пластилин;
7. Цветная бумага;
8. Цветной картон;
9. Клей, салфетки, кисточки.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.

Форма подведения итогов:

Обобщающие занятия в конце учебного года и в конце изучения разделов. Для выявления уровня сформированности основных знаний, умений и представлений проводится диагностика на начало и конец учебного года. Диагностические задания включены в планы занятий. Их проведение на требует дополнительного времени. Анализ полученных результатов позволяет выявить особенности прохождения программы как в целом, так и отдельными детьми, наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям.

Большое значение придается продолжению по продуктивным видам деятельности в свободное время, в повседневной жизни. Перенос части материала с занятий в свободную деятельность не означает введения дополнительного занятия. Вовлекая группу желающих детей в игру, воспитатель ненавязчиво преподносит интересные факты, не ущемляя при этом самостоятельности детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Образовательная система «Школа 2100». «Детский сад 2100». Образовательная программа для детей раннего возраста (2-3 года). Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (Проект) / под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М.: Баласс, 2012.
2. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. – М, 2011
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М, 2012
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М, 2012.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М, 2012
6. Маслова И.В. Лепка. Часть 3. Пособие для детей 3-4 лет. – М.: Баласс, 2013.
7. Маслова И.В. Лепка. Часть 3. Пособие для детей 4-6 лет. – М.: Баласс, 2013.
8. Маслова И.В. Лепка. Часть 3. Пособие для детей 5-6 лет. – М.: Баласс, 2013.