

Республика Карелия  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»  
(МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №110»)

Принято Педагогическим  
советом  
Протокол №1  
от «13» сентября 2016г.



Утверждено  
Заведующим  
Н.А. Букатовой  
Приказ № 104/3  
От 14 сентября 2016г.

Рабочая программа по  
«Введение в художественную литературу»

Срок реализации: 5 лет  
Возраст детей: от 2 – 7(8) лет

2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная литература и фольклор занимают в жизни ребёнка младенческого, раннего и дошкольного возраста важное место. Приобщение малыша к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника.

Знакомство малыша с произведениями искусства, с доступными образцами художественной литературы, устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, т.к. период раннего и дошкольного детства – во многом определяющий этап в развитии личности. Возраст до 7 лет – богатейший по способности ребёнка быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений.

Именно в этот период дети активно начинают перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг. Сила примера – одна из основных в общем развитии ребёнка. В результате приобщения малыша к книге облагораживается его сердце, совершенствуется ум.

Кроме того, книга помогает малышу овладевать речью – ключом к познанию окружающего мира природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных и фольклорных текстов, умелое их сочетание с жизненными наблюдениями, с различными видами детской деятельности способствуют постижению ребёнком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности человеческой личности.

Под чтением дошкольников мы понимаем не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания). Формирование навыка чтения – задача начального образования, в то время как восприятие, понимание текста – качество читателя, с одной стороны, несущее на себе возрастную специфику, с другой стороны, развивающееся (за редким исключением) только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные чтения, совместные чтения, занятия по чтению в рамках НОД и т.п.).

Характер восприятия дошкольниками текста, который, как правило, им читает взрослый человек, говорит о том, что при этом дети скорее включены не столько в процесс слушания, сколько в процесс чтения. Вид речевой деятельности, когда текст воспринимается на слух и при этом обеспечивается включение основных для детей раннего и дошкольного возраста сфер читательской деятельности (эмоций, воображения и реакции на содержание прочитанного), мы называем **чтением-слушанием** (О.В. Чиндилова).

Очень важно, чтобы при работе с дошкольниками взрослые читали художественные произведения детям дошкольного возраста в соответствии с природосообразной **технологией продуктивного чтения**, в режиме медленного чтения (чтения с возможными остановками для комментария, для включения воображения, усиления и уточнения эмоций и пр.).

Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Выбор этой технологии мы объясняем её природосообразной сущностью и возможностью обеспечить преемственность в развитии детей.

Данная технология предполагает три этапа работы с текстом.

*I. Работа с текстом до чтения.*

**Цель** – развитие такого важнейшего механизма чтения, как антиципация, то есть умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная **задача** взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

1. Дети от взрослого узнают имя автора, название книги, листают, рассматривают книгу, задают вопросы взрослому; рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

2. Педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

*II. Работа с текстом во время чтения.*

**Цель** – понимание текста и создание его читательской интерпретации.

Главная **задача** взрослого – обеспечить восприятие текста.

1. Дошкольники слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором, комментированного чтения.

Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) ведётся в основном по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

2. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

*III. Работа с текстом после чтения.*

**Цель** – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

Главная **задача** взрослого – обеспечить углубление восприятия текста, корректировку первичного восприятия.

1. Педагог ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа.

2. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности (для старших дошкольников).

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям.

4. Выполнение заданий, усиливающих эмоциональное и смысловое восприятие текста.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **2–4 года**

В 2–4 года ребёнок отличается высокой познавательной активностью, пытается расширить свой кругозор, стремится вырваться за рамки той среды, которая его окружает. Детская литература в первую очередь позволяет малышу перешагнуть границы окружающего, открывать и познавать мир.

Дети раннего и младшего дошкольного возраста готовы к общению с художественными произведениями: эмоционально реагируют на услышанное, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им. Наиболее активно они воспринимают произведения малых форм – прикладные жанры фольклора (потешки, прибаутки), песенки игрового характера, авторские и фольклорные сказки.

Знакомство малыша со стихотворными текстами происходит не только на организованных занятиях, но и во время прогулки, одевания, умывания, кормления. Вместе со взрослым ребёнок разыгрывает сюжеты стихотворений и потешек, прислушивается к звукоподражаниям, созвучиям, ритмам.

Читательские интересы детей раннего возраста достаточно разнообразны: им интересны произведения о животных, природных явлениях, детях, описание игровых и бытовых ситуаций.

Главная ценность данного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность остро переживать описанные события, неоднократно с волнением следить за развитием сюжета, переживать счастливую развязку.

Данные возрастные особенности младших дошкольников позволяют определить задачи, решение которых обеспечит начальное читательское развитие ребёнка:

- учить слушать чтение, рассказ воспитателя вместе с группой сверстников;
- развивать способность слушать и слышать художественный текст;
- развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения, готовность активно реагировать на содержание текста;
- включать детей в игровую деятельность, учить выполнять игровые действия, соответствующие содержанию текста;
- учить рассматривать книги с яркими, крупными иллюстрациями; узнавать на иллюстрациях литературных героев;
- отвечать на элементарные фактуальные вопросы по содержанию текста и иллюстрации (Кого видишь? Где облака? Что белка грызёт? и пр.);
- учить запоминать отдельные слова, выражения из текста.

#### *Рекомендации для воспитателя*

Решение данных задач предполагает соблюдение определённых условий работы воспитателя с детьми. Воспитатель должен включать художественное слово в повседневную жизнь ребёнка. Другое важное условие успешной педагогической работы – сопровождение чтения игровыми действиями.

Дети раннего возраста способны слушать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Этому способствует эмоциональная включённость в процесс чтения самого воспитателя, когда взрослый читатель встаёт на позицию зрителя или участника событий. Кроме того, многократное чтение, рассказывание проходит, как правило, в разных условиях: воспитатель читает – дети затем рассматривают картинки; воспитатель читает – дети одновременно рассматривают картинки; воспитатель читает – дети выполняют определённые действия (причёсывают лошадку, жалеют игрушечного мишку и т.д.); воспитатель рассказывает текст и одновременно разыгрывает его с игрушками.

Начинать знакомство с книгой лучше с показа ярких цветных иллюстраций к уже знакомому произведению. Затем можно перейти к рассматриванию новой книги. Уже в этом возрасте малыши учатся прогнозировать содержание будущего чтения, отвечают на вопросы по иллюстрациям: «О ком эта сказка? Кто такой ...? Кто к кому в гости пришёл?» и т.п. Наиболее эффективно такое рассматривание книги с небольшой группой детей (не более 4–5 человек), когда каждого можно включить в беседу, каждому обеспечить доступ к книге.

Лучшему пониманию сказок, стихотворений способствует их инсценирование с помощью игрушек, настольного театра. Перед разыгрыванием дети рассматривают игрушки, плоскостные фигурки, затем ещё раз прослушивают текст. Таким образом, театр игрушек помогает ребёнку впоследствии более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за событиями.

#### **Рекомендуемые произведения**

В первую очередь детей 2–4 лет знакомят с произведениями устного народного творчества. Приведённый далее список произведений для чтения-слушания носит примерный, рекомендательный характер:

##### *Малые жанры фольклора.*

*Песенки, потешки:* «Дон! Дон!...», «Уж как я ль...», «Гуля, гуля...», «Петушок, петушок...», «Вот и люди спят...», «Поехали, поехали...», «Наша Маша маленька...», «Дождик...», «Солнышко...», «Скок-поскок...», «Солнышко катилось...», «Ночь прошла...», «Ты, рябинушка...», «Ножки, ножки...», «Катился месяц...», «Зайчишка-трусишка...», «Огуречик-огуречик...», «Гуси вы, гуси...», «Тили-тили-бом...», «Ходит конь по бережку...» и др.

##### *Сказки*

«Коза-дереза», «Петух да собака» (обр. К.Д. Ушинского), «Лисица и тетерев» (обр. Л.Н. Толстого), «Колобок», «Теремок», «Репка» (обр. К.Д. Ушинского), «Курочка Ряба» (обр. К.Д. Ушинского), «Соломенный бычок» и др.

### *Стихи*

- В. Жуковский «Птичка»  
А. Плещеев «Травка зеленеет...»  
А. Майков «Голубенький, чистый...»  
А. Пушкин «Ветер по морю гуляет»  
А. Блок «Зайчик»  
А. Барто «Снег, снег кружится...», «Мишка»  
Д. Хармс «Кораблик»  
С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Мяч»  
Я. Аким «Мама», «Ветер», «Яблоко»  
В. Берестов «О чём поют воробушки», «Весёлое лето»  
И. Токмакова «Как на горке» Э. Мошковская  
«Мчится поезд» И др.

### *Рассказы*

- Л. Толстой «Нашли дети ежа», «Спала кошка...», «У Вари был чиж...», «Пришла весна...», «Птица свила гнездо...», «Тётя дала Варе мёду...», «Была у Насти кукла...»  
К. Ушинский «Петушок с семьёй», «Уточки», «Коровка»  
Н. Калинина «Про жука», «Как Саша и Алёша пришли в детский сад»  
В. Сутеев «Под грибом», «Три котёнка», «Кто сказал "мяу"» и др.

## 4–5 лет

В среднем дошкольном возрасте отношение детей к миру становится более сложным. Им интересны не только природа и окружающие предметы, но и сверстники, взрослые, с которыми они учатся себя соотносить.

Восприятие искусства в этом возрасте, в том числе и произведений художественной литературы, по-прежнему отличает непосредственная эмоциональность, но появляется и элементарное осмысление содержания. Понимание текста дети выражают не столько в собственной речи, сколько в предметных и игровых действиях. Поэтому малыши любят инсценировать сказки, домысливать текст, охотно участвуют в инсценировках.

Дети уже способны частично воспроизвести сюжет, выделить и назвать главных героев, но большинство из них ещё не могут изложить содержание текста в развёрнутой речевой форме. Дошкольники этого возраста начинают различать такие литературные жанры, как сказка, рассказ, стихотворение; у них появляются первые литературные предпочтения, что проявляется в выборе жанра, текста, героев. Таким образом, можно говорить об определённом литературном опыте детей 4–5 лет.

Читательские интересы детей меняются мало. Им по-прежнему интересны произведения малых (прикладных) фольклорных жанров, сказки. Дети с одинаковым интересом слушают стихи и прозу.

Главная ценность читателей данного возраста – готовность к «содействию» с текстом, выражающаяся в практической и игровой деятельности. Дети не просто прослушивают литературное произведение, рассматривают картинки, листают книгу, но и проигрывают её с игрушками, соотносят содержание с конкретными жизненными ситуациями, декламируют, стремятся «прокричать» отдельные фрагменты текста, многое запоминают наизусть.

Данные возрастные особенности средних дошкольников позволяют определить следующие задачи по развитию читательских умений детей:

- «включать» детей в совместное обсуждение, рассказывание, инсценирование знакомых произведений;
- развивать умение слушать произведения разных жанров, учить «настраиваться» на чтение сказки, рассказа, стихотворения;

- с озвучивать условия для выражения детьми восприятия текста во внешнем действии, для импровизации;
- к корректировать эмоциональную реакцию детей на прослушанное произведение.

*Рекомендации для воспитателя*

Решение данных задач предполагает соблюдение определённых условий работы воспитателя с детьми. Продолжается неоднократное чтение воспитателем одного и того же произведения. При этом сказки детям следует не читать, а рассказывать, особенно выделяя рифмованные строки, звукопись. Перерывы между обращениями к одному тексту могут быть самыми различными – от одного дня до нескольких месяцев. Воспитатель не только неоднократно читает текст, но и организует его разыгрывание, просмотр диа- и видеофильмов. При инсценировании следует не распределять роли, а учитывать интересы и желания детей, включать ребёнка в работу, даже если он выбрал для себя внесценическую роль.

По-прежнему в процессе приобщения детей к книге велика роль работы с иллюстрацией. Однако яркие, красочные картинки можно использовать уже на разных этапах занятия: до чтения – вспомнить, или «угадать», что будем читать; после чтения – воспроизвести текст, озвучить иллюстрацию, прочитать наизусть.

Особое значение следует уделять качеству чтения воспитателя – оно должно быть не просто выразительным, но и в определённой степени театрализованным, запоминающимся.

### **Рекомендуемые произведения**

*Малые жанры фольклора*

*Песенки, потешки:* «Как на тоненький ледок», «Ходит конь», «Жили у бабуси», «Дождик-дождик, пуше...», «Из-за леса, из-за гор» и др.

*Сказки*

«Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса, заяц и петух», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «Волк и семеро козлят», «Кривая уточка», Коза-дереза», «Гуси-лебеди» и др.

*Стихи*

- А. Фет «Ласточки пропали»
- А. Плещеев «Уж тает снег»
- С. Дрожжин «Ласточка»
- А. Толстой «Осень. Осыпается весь наш бедный сад»
- А. Барто «Встали девочки в кружок...», «Машенька»,
- К. Чуковский «Телефон», «Краденое солнце», «Мойдодыр»
- С. Маршак «Два котёнка», «Багаж», «Усатый-полосатый», «Детки в клетке»
- Ю. Владимиров «Ниночкины покупки»
- Д. Хармс «Кошки»
- В. Катаев «Ёжик», «Кошка и слон»
- М. Бородинская «Разговор с пчелой», «Булочная песенка», «Убежало молоко»
- Е. Благинина «Улетают, улетели...», «Вот какая мама», «Не мешайте мне трудиться»
- Я. Аким «Первый снег», «Мама», «Ветер», «Друг», «Жадина», «Мой верный чиж»
- В. Берестов «Сказка про выходной день»
- Ю. Тувим «Овощи»
- С. Михалков «Всё сумею сделать»
- В. Орлов «Кто воспитатель?», «Кто первый?»
- И. Токмакова «Что ореховый куст сказал Зайчонку», «Разговор Листика и Жучка», «Осинка», «Где спит рыбка»
- Р. Сеф «Балкон», «Воробьи», «Ты», «Помощник», «Если ты...» Э. Успенский «Всё в порядке», «Рыжий»
- Е. Григорьева «Ссора» и др.

### *Рассказы*

К. Ушинский «Васька», «Солнце и радуга», «Два плуга», «Ветер и солнце»  
Л. Толстой «Веник», «Два товарища»  
Б. Житков «Что я видел», «Как слон купался»  
М. Пришвин «Дятел», «Листопад», «Осинкам холодно»  
М. Зощенко «Глупая история»  
Р. Сутеев «Кто сказал «мяу»?»  
Е. Чарушин «Про Томку», «Волчишко», «Болтливая сорока»  
Е. Пермяк «Как Маша стала большой»  
В. Драгунский «Он живой и светится»  
А. Дмитриев «Бездомная кошка»  
М. Плячковский «Добрая лошадь», «Баран и солнышко»  
Г. Остер «Меня нет дома» Ю. Коваль «Иней»  
И др.

### **5–7(8) лет**

Читательские интересы старших дошкольников довольно разнообразны. Они с удовольствием слушают и обсуждают произведения на нравственную тематику, о природе и животных, своих сверстниках. Однако это не означает, что дети вслед за книгой присваивают себе те или иные моральные нормы. Поэтому тематика чтения с детьми старшего дошкольного возраста должна определяться не столько «воспитательными» возможностями произведения, сколько возрастными интересами детей. С этой позиции важно сохранить и линию преемственности в содержании чтения между дошкольниками и начальной школой (см. учебники «Моя любимая Азбука», «Капельки солнца», авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина), выделив сквозные темы и авторов.

Главная особенность детей данного возраста – соединение высокого творческого потенциала со стремлением к копированию, подражательности. Поэтому на этом этапе у воспитателя появляются реальные возможности решать определённые учебные задачи, сохраняя и поддерживая творческую индивидуальность воспитанников.

Данные возрастные особенности старших дошкольников позволяют определить такие задачи приобщения ребёнка к книге, как:

- учить детей выражать своё отношение к прочитанному, услышанному;
- учить детей сопереживать, сочувствовать литературным героям;
- формировать у детей первоначальные представления о построении художественных текстов, об их жанровых особенностях; – развивать творческое воображение детей.

Решение данных задач предполагает соблюдение определённых условий работы воспитателя с детьми. Так, постепенно на смену многократному перечитыванию одного текста приходит чтение «с продолжением» произведений большого объёма.

#### *Рекомендации для воспитателя*

Значительно возрастает роль обсуждения услышанного, прочитанного. Воспитатель, ведя диалог с детьми, останавливает их внимание не только на нравственных и иных проблемах, затронутых в произведении, но и обращает внимание на выразительность текста, особенности его звучания и исполнения, необычность сюжета и пр.

Разнообразнее становятся и формы исполнения детьми литературного произведения. К чтению наизусть, декламации, «оживлению» по картинке, проигрыванию добавляются пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор, выразительное чтение наизусть индивидуально, в паре, в группе, озвучивание, иллюстрирование в совместной с воспитателем (педагогом) деятельности.

Усиливается роль игры в процессе осмысления художественного произведения, при этом могут использоваться ролевые, творческие, литературные игры.

## Рекомендуемые произведения

### *Малые жанры фольклора.*

Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, докучные сказки, пословицы и поговорки.

### *Сказки*

«Лиса и тетерев», «Лиса и кувшин», «Лисичка со скалочкой», «По щучьему веленью», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Мужик и медведь», «Василиса Прекрасная» и др.

Бр. Гримм «Соломинка, Уголь и Боб», «Горшок каши», «Госпожа

Метелица»

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

П. Ершов «Конёк-Горбунок»

С. Аксаков «Аленький цветочек»

В. Катаев «Цветик-семицветик»

Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски», «Про поросёнка, который учился летать»

### *Стихи*

С. Есенин «Поёт зима, аукает», «Берёза»

К. Чуковский «Айболит»

С. Маршак «Дождь»

Ян Бжехва «Дырки в сыре», «На Горизонтских островах», «Муха-чистюха», «Очень вежливый индюк»

С. Михалков «Прививка», «Мой щенок», «Фома», «Тридцать шесть и пять»

Ю. Тувим «Где очки?»

Я. Аким «Что говорят двери»

Е. Благинина «Эхо», «Одуванчик», «Посидим в тишине»

В. Берестов «Читалочка», «Заяц-барабанщик»

И. Токмакова «Разговор ветра и осинки», «Мне грустно – я лежу больной», «Мы играли в хохотушки», «В чудной стране», «Плим»

А. Кушнер «Что лежит в кармане», «Заветное желание», «Когда я буду взрослым», «Весёлая прогулка», «Не шутите!», «Кто сказал, что мы подрались?»

Ю. Мориц «Попугай и утка»

Г. Остер «Очень страшная история», «Вредные советы» И др.

### *Пьесы*

Д. Самойлов «Слонёнок пошёл учиться»

### *Рассказы*

Л. Каминский «Игра в загадки»

Д. Хармс «Храбрый Ёж»

Н. Сладков «Зимний запас», «Медвежья горка», «Лесные тайнички»

В. Сутеев «Это что за птица?»

В. Бианки «Чей нос лучше», «Хвосты»

Э. Шим «Весна», «Ландыш», «Жук на ниточке»

В. Голявкин «Как тётя Фрося разрешила спор», «Я пуговицу сам себе пришил»

Н. Носов «Ступеньки», «На горке», «Живая шляпа»

В. Берестов «Честное гусеничное», «Аист и соловей»

Г. Цыферов «Паровозик», «В медвежий час», «Где верёвочка?», «Половичок», «Град»

Ю. Коваль «Фиолетовая птица», «Под соснами» И др.



## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВСЕМ ВОЗРАСТАМ.

### Учебно – тематический план младшей группы (2 – 3 года).

| № зан. | Тема занятия   | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
| 1      | Чтение стихотворения З. Александровой «Катя в яслях»   | 1            |
| 2      | Чтение стихотворения Е. Благинина «С добрым утром»   | 1            |
| 3      | Стихотворение А. Барто «Игрушки» с инсценировкой.  | 1            |
| 4      | Чтение и инсценировка Сказка «Репка»   | 1            |
| 5      | Чтение стихотворения на тему «Осень»   | 1            |
| 6      | Разучивание «Листочки, листочки по ветру летят, у деток под ножками тихо шуршат».  | 1            |
| 7      | Русские народные потешки с рассматриванием иллюстраций   | 1            |
| 8      | Чтение Е.Благинина «Аленушка»  | 1            |
| 9      | Чтение сказки «Курочка Ряба»   | 1            |
| 10     | Чтение сказки К.Ушинский «Васька...»   | 1            |
| 11     | Чтение стихотворения И. Токмаковой «Поиграем?!» (на машине ехали...)   | 1            |
| 12     | Чтение стихотворения И.Сурикова «Белый снег пушистый...»   | 1            |
| 13     | Разучивание стихотворения А.Барто «Снег»   | 1            |
| 14     | Чтение стихотворения О. Высоцкой «Как хороша Новогодняя елка»  | 1            |
| 15     | Чтение стихотворения А.Барто «Дело было в январе»  | 1            |
| 16     | Чтение сказки «Колобок»  | 1            |
| 17     | Чтение сказки «Теремок»  | 1            |
| 18     | Чтение стихотворения И.Токмаковой «Десять птичек стайка»   | 1            |
| 19     | Чтение стихотворения И. Шабалина<br>Аквариум чистый сверкает стеклом, рыбки нарядные плавают в нём.<br>Спросил я: «Хотите ли корм из рачков?»<br>Но рыбки на это молчали молчком. На их языке я общаться хочу. Я рядом присяду и сам замолчу.  | 1            |
| 20     | Чтение стихотворения. А. Шибаяев. «Кто играет?»<br>И солнце играет (лучами на речке),<br>И кошка играет (клубком на крылечке),<br>И Женя играет (есть кукла у Жени), И мама играет (в театре на сцене),<br>И папа играет (на медной трубе), И дедушка (с внуком играет в избе).<br>А бабушка внуку пеленки стирает. Бабушка в стирку, наверно, играет? | 1            |
| 21     | Чтение и разучивание стихотворения про дедушку.  | 1            |
| 22     | Чтение Л.Павлова «У кого какая мама»   | 1            |
| 23     | Чтение сказки «Теремок» с инсценировкой.   | 1            |
| 24     | Чтение стихотворений о домашних животных. (кошка, собака)  | 1            |
| 25     | Чтение стихотворений о Весне.  | 1            |
| 26     | Чтение сказки про зеленого кузнечика Кузьку, который жил на зеленой поляне.  | 1            |
| 27     | Чтение стихотворения З.Петрова «Мои игрушки»   | 1            |
| 28     | Пересказ сказки «Курочка ряба»   | 1            |
| 29     | Чтение ранее изученного материала.   | 1            |
| 30     | Чтение ранее изученного материала.   | 1            |
| 31     | Чтение Е. Благинина «Свети, свети, солнышко».  | 1            |
| 32     | Чтение В.Берестов «Большая кукла»  | 1            |
|        | Итого:   | 32           |

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13

**Формы организации обучения:**

Наши занятия – это общение педагога с детьми, во время которого дошкольники познают новое в свободной, непринужденной беседе, в игре, где воспитатель – собеседник детей, который помогает им раскрепоститься, делиться своими мыслями, знаниями, прислушивается к мнению детей, радуется успехам вместе с детьми, огорчается, если у них что-то пока не получается. На занятиях царит атмосфера взаимопонимания, добра и доверия.

Занятия проводятся по подгруппам по 10-12 человек 1 раз в неделю не более 10 минут. 1-2 разминки в течение занятия (2-4 минуты), место в структуре занятия определяет сам воспитатель.

Дыхательная гимнастика проводится в начале занятия (после проветривания).

### Учебно – тематический план младшей группы (3 – 4 года).

| № занятия | Тема занятия  | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| 1         | Чтение Рассказ Л.Толстой «Нашли дети ежа»                         | 1            |
| 2         | Чтение Сказка «Кот, петух и лиса»                                 | 1            |
| 3         | Чтение стихотворений об осени                                     | 1            |
| 4         | Чтение «Лисичка со скалочкой»                                     | 1            |
| 5         | Заучивание стихотворения Ю.Тувим «Овощи»                          | 1            |
| 6         | Чтение (ответы на вопросы воспитателя)<br>Сказка «Маша и медведь» | 1            |
| 7         | Пересказ Сказка «Маша и медведь»                                  | 1            |
| 8         | Чтение В.Сутеев «Кто сказал: «Мяу»?»                              | 1            |
| 9         | Пересказ В.Сутеев «Кто сказал: «Мяу»?»                            | 1            |
| 10        | Чтение (ответы на вопросы воспитателя) Сказка «Три медведя»       | 1            |
| 11        | Пересказ Сказка «Три медведя»                                     | 1            |
| 12        | Чтение Е.Чарушин «Как Томка научился плавать»                     | 1            |
| 13        | Чтение М.Пришвин «Ребята и утята»                                 | 1            |
| 14        | Заучивание Стихи о Новогодней елке.                               | 1            |
| 15        | Чтение К.Чуковский «Мойдодыр»                                     | 1            |
| 16        | Чтение В.Жуковский «Птичка»                                       | 1            |
| 17        | Чтение С.Маршак «Сказка о глупом мышонке»                         | 1            |
| 18        | Продолжение чтения С.Маршак «Сказка о глупом мышонке»             | 1            |
| 19        | Чтение С.Я.Маршак «Усатый – полосатый»                            | 1            |
| 20        | Чтение К.Ушинский «Петушок с семьей»                              | 1            |
| 21        | Чтение и заучивание стихотворений о папах, дедушках               | 1            |
| 22        | Чтение и заучивание стихотворений о мамах, бабушках               | 1            |
| 23        | Чтение Е.Благинина «Не мешайте мне трудиться»                     | 1            |
| 24        | Загадки про посуду  | 1            |
| 25        | Чтение С.Козлов «Солнечный заяц и медвежонок»                     | 1            |
| 26        | Чтение А.Плещеев «Травка зеленеет...»                             | 1            |
| 27        | Разучивание Д.Хармс «Кораблик»                                    | 1            |
| 28        | Чтение Ю.Владимиров «Ниночкины покупки»                           | 1            |
| 29        | Чтение Г.Цыферов «Про друзей»                                     | 1            |
| 30        | Чтение С.Прокофьевой «Сказка про маленький дубок»                 | 1            |
| 31        | Чтение и пересказ Ю.Мориц «Веселая лягушка»                       | 1            |
| 32        | Разучивание С.Михалков «Котята»                                   | 1            |
|           | Итого:  | 32           |

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13

#### **Формы организации обучения:**

Занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов.

Таким образом, формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будут складываться система знаний.

Занятия проводятся по подгруппам по 10-12 человек 1 раз в неделю не более 15 минут, 1-2 разминки в течение занятия (2-4 минуты), место в структуре занятия определяет сам воспитатель.

**Учебно – тематический план средней группы (4 – 5 лет).**

| № зан. | Тема занятий   | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
| 1      | Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко» (ответы на вопросы воспитателя по сказке)         | 1            |
| 2      | Инсценировка сказки «Бобовое зернышко»   | 1            |
| 3      | Разучивание стихотворения Е.Благиной «Улетают, улетели...»                                   | 1            |
| 4      | Чтение рассказов об осени М.М.Пришвин (разбор новых слов, обогащение словарного запаса слов) | 1            |
| 5      | Чтение сказки «Гуси – лебеди» (ответы на вопросы воспитателя по сказке)                      | 1            |
| 6      | Разучивание стихотворения Е.Благиной «Не мешайте мне трудиться»                              | 1            |
| 7      | Разучивание стихотворения В.Катаев «Ежик»  | 1            |
| 8      | Чтение сказки «Волк и семеро козлят»   | 1            |
| 9      | Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»   | 1            |
| 10     | Чтение и пересказ стихотворения А.Фет «Ласточки пропали»                                     | 1            |
| 11     | Разучивание стихотворения Д.Хармс «Кошки»  | 1            |
| 12     | Чтение и отгадывание загадок про посуду.   | 1            |
| 13     | Чтение сказки «Три поросенка» (ответы на вопросы воспитателя)                                | 1            |
| 14     | Пересказ сказки «Три поросенка»  | 1            |
| 15     | Чтение сказки «Лиса, заяц и петух» (ответы на вопросы воспитателя)                           | 1            |
| 16     | Пересказ сказки «Лиса, заяц и петух»   | 1            |
| 17     | Чтение и пересказ стихотворения И.Гуриной «Мы пока еще ребята...»                            | 1            |
| 18     | Чтение и разучивание стихотворения Р.Сеф «Воробьи»   | 1            |
| 19     | Инсценировка сказки «Курочка Ряба»   | 1            |
| 20     | Разучивание стихотворения И.Токмаковой «Где спит рыбка»                                      | 1            |
| 21     | Разучивание стихотворений к празднику 23 февраля.  | 1            |
| 22     | Разучивание стихотворений к празднику 8 марта.   | 1            |
| 23     | Чтение стихотворения М. Бородинской «Убежало молоко»   | 1            |
| 24     | Инсценировка сказки «Маша и медведь»   | 1            |
| 25     | Чтение и пересказ стихотворения А.Плещеев «Уж тает снег»                                     | 1            |
| 26     | Чтение сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» (ответы на вопросы воспитателя)               | 1            |
| 27     | Чтение сказки «Пузырь, соломинка и лапоть» (ответы на вопросы воспитателя)                   | 1            |
| 28     | Чтение сказки «Крошечка – Хаврошечка»  | 1            |
| 29     | Разучивание стихотворения «Где обедал воробей?»  | 1            |
| 30     | Чтение рассказа В.Драгунский «Он живой и светится»   | 1            |
| 31     | Разучивание стихотворений, посвященных Дню Победы.   | 1            |
| 32     | Викторина «Наши любимые книги»   | 1            |
|        | Итого:   | 32           |

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13

**Формы организации обучения:**

Занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов.

Таким образом, формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будут складываться система знаний.

Занятия проводятся в групповой или подгрупповой форме 1 раз в неделю не более 20 минут. 1-2 разминки в течение занятия (2-4 минуты), место в структуре занятия определяет сам воспитатель.

Дыхательная гимнастика проводится в начале занятия (после проветривания).

**Учебно – тематический план старшей группы (5 – 6 лет).**

| №  | Темы занятий  | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1  | Чтение сказки «Мужик и медведь»   | 1            |
| 2  | Чтение С.Аксаков «Аленький цветочек»  | 1            |
| 3  | Чтение и пересказ Сказка В.Сутеев «Это что за птица?»   | 1            |
| 4  | Чтение и пересказ В.Берестов «Аист и соловей»<br>Ю.Мориц «Попугай и утка»                     | 1            |
| 5  | Чтение С.Михалков «Прививка» Чтение К.Чуковский<br>«Айболит»                                  | 1            |
| 6  | Чтение А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  | 1            |
| 7  | Разучивание А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»  | 1            |
| 8  | Чтение и пересказ Сказка В.Сутеев «Под грибом»  | 1            |
| 9  | Чтение сказки Г.Цыферов «Паровозик из Ромашково».   | 1            |
| 10 | Пересказ сказки Г.Цыферов «Паровозик из Ромашково».   | 1            |
| 11 | Чтение. Рассказы В.В.Бианки Ирис Ревю «Сказка про молоко»                                     | 1            |
| 12 | Чтение и пересказ Стихотворение В.Сибирцев «Тундра»   | 1            |
| 13 | Разучивание стихотворения С.Есенин «Береза»   | 1            |
| 14 | Просмотр мультфильмов «Умка»; «Снеговик почтовик»   | 1            |
| 15 | Чтение стихотворения В.Маяковский «Кем быть?»   | 1            |
| 16 | Чтение и пересказ. Стихотворения о филимоньевской игрушке.                                    | 1            |
| 17 | Чтение и пересказ Биссет Дональд «Про тигренка Бинки, у<br>которого исчезли все полоски»      | 1            |
| 18 | Чтение С.Михалков «Мой щенок». Стихотворения о<br>городецких мастерах.                        | 1            |
| 19 | Чтение и пересказ. Г.Кудрявцева «Про детский сад и ребят»                                     | 1            |
| 20 | Чтение. Ответы на вопросы воспитателя.<br>Ирис Ревю «Быль-небыль про музыкальные инструменты» | 1            |
| 21 | Разучивание стихотворений к празднику 23 февраля.   | 1            |
| 22 | Разучивание стихотворений к празднику 8 марта.  | 1            |
| 23 | Разучивание стихотворения И.Демьянов «Веселые льдинки».                                       | 1            |
| 24 | Чтение и пересказ рассказа М.Пришвин «Лисичкин хлеб»  | 1            |
| 25 | Чтение. Сказка В.А.Жуковский «Сказка о Иване – царевиче и<br>Сером Волке»                     | 1            |
| 26 | Стихотворение О.Коловой «Полевые цветы»   | 1            |
| 27 | Чтение. Детская энциклопедия «О космосе»  | 1            |
| 28 | Чтение стихотворения С.Михалков «Дядя Степа»  | 1            |
| 29 | Чтение рассказа Н.Носова «Живая шляпа»  | 1            |
| 30 | Чтение и пересказ. В.Бианки «Как Муравьишка домой<br>спешил».                                 | 1            |
| 31 | Разучивание стихотворений посвященных Дню Победы.   | 1            |
| 32 | Викторина «Наши любимые книги»  | 1            |
|    | Итого:  | 32           |

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13

**Формы организации обучения:**

Занятия строятся в занимательной игровой форме с использованием речевых игр, бесед, диалогов, рассказов – описания, артикуляционной гимнастики; дыхательных фонетических, дикционных разминок, физкультминуток, что позволяет детям успешно овладеть звуковым анализом, с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в речи.

Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом, формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности- творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будет складываться система знаний.

Занятия проводятся в групповой или подгрупповой форме 1 раз в неделю не более 25 минут, 1-2 разминки в течение занятия (2-4 минуты), место в структуре занятия определяет сам воспитатель.

Дыхательная гимнастика проводится в начале занятия (после проветривания).

**Учебно – тематический план подготовительной к школе группы (6 – 7(8) лет).**

| № п/п | Темы занятий  | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1     | Чтение сказки «Лиса и кувшин» (ответы на вопросы воспитателя)   | 1            |
| 2     | Заучивание стихотворения А.Плещеев «Осенняя песенка»  | 1            |
| 3     | Чтение рассказа И.С.Тургенева «Осенний день в березовой роще»   | 1            |
| 4     | Чтение и пересказ рассказа К.Г.Паустовского, «Какие бывают дожди» (отрывок из повести «Золотая роща») | 1            |
| 5     | Чтение и пересказ рассказа Н.Носов «Ступеньки»  | 1            |
| 6     | Разучивание считалок.   | 1            |
| 7     | Разучивание стихотворения А.Кушнир «Когда я буду взрослым»  | 1            |
| 8     | Загадывание и отгадывание загадок.  | 1            |
| 9     | Чтение и пересказ рассказа Н.Носов «Мишкина каша»   | 1            |
| 10    | Разучивание скороговорок.   | 1            |
| 11    | Разучивание чистоговорок со звуком «К».   | 1            |
| 12    | Чтение и пересказ сказки «Морозко»  | 1            |
| 13    | Чтение и пересказ сказки «Морозко» (продолжение).   | 1            |
| 14    | Чтение и заучивание стихотворений о Новом годе.   | 1            |
| 15    | Чтение и пересказ стихотворений о зиме.   | 1            |
| 16    | Загадывание и разгадывание загадок.   | 1            |
| 17    | Разучивание считалок.   | 1            |
| 18    | Разучивание чистоговорок со звуком «Л».   | 1            |
| 19    | Чтение и рассматривание иллюстраций энциклопедий.   | 1            |
| 20    | Чтение сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»   | 1            |
| 21    | Ответы на вопросы воспитателя и пересказ сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»                             | 1            |
| 22    | Чтение и заучивание стихотворение о маме, бабушке, сестре.  | 1            |
| 23    | Чтение и пересказ рассказа Н.Носова «На горке»  | 1            |
| 24    | Чтение сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино»   | 1            |
| 25    | Продолжение чтения сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино»                                       | 1            |
| 26    | Чтение и пересказ рассказа Э.Шим «Весна»  | 1            |
| 27    | Чтение детской энциклопедии «О космосе»   | 1            |
| 28    | Разучивание стихотворения С.Я.Маршака «Дождь»   | 1            |
| 29    | Чтение детской энциклопедии по выбору детей.  | 1            |
| 30    | Разучивание стихотворений к празднику – 9 Мая.  | 1            |
| 31    | Загадывание и разгадывание загадок о лете.  | 1            |
| 32    | Рассматривание и описание картинок в детских энциклопедиях по выбору детей                            | 1            |
|       | Итого:  | 32           |

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13

**Формы организации обучения:**

Занятия строятся в занимательной игровой форме с использованием речевых игр, бесед, диалогов, рассказов – описания, артикуляционной гимнастики; дыхательных фонетических, дикционных разминок, физкультминуток.

Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Занятия по курсу проводятся 1 раз в неделю со всеми детьми или по подгруппам.

Продолжительность занятия 30 минут.



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате работы дети могут:

- слушать произведения разных жанров, настраиваться на чтение сказки, рассказа, стихотворения;
- участвовать в совместном обсуждении услышанного;
- рассказывать, инсценировать знакомые произведения;
- выражать восприятие текста во внешнем действии;
- эмоционально реагировать на прослушанное произведение.
- самостоятельно рассматривать книгу, комментировать увиденное, узнавать на иллюстрациях литературных героев;
- инсценировать сказки, знакомые произведения;
- домысливать текст;
- воспроизводить сюжет, выделить и назвать главных героев;
- «настраиваться» на чтение сказки, рассказа, стихотворения;
- высказывать и элементарно обосновывать первые литературные предпочтения (выбор жанра, текста, героев);
- рассказывать по иллюстрациям;
- слушать и слышать художественный текст;
- слушать чтение, рассказ воспитателя вместе с группой сверстников;
- выполнять игровые действия, соответствующие содержанию текста;
- запоминать отдельные слова, выражения из текста;
- выражать свое отношение к прочитанному, услышанному;
- узнавать и называть некоторые литературные жанры.

### **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Сказки:**

«Петушок и бобовое зёрнышко»,  
«Лиса, заяц и петух»,  
«Маша и медведь»,  
«Кот, петух и лиса»,  
«Волк и семеро козлят»,  
«Кривая уточка»,  
«Коза-дереза»,  
«Гуси-лебеди»,  
«Лиса и тетерев»,  
«Лиса и кувшин»,  
«Лисичка со скалочкой»,  
«По щучьему веленью»,  
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»,  
«Царевна-лягушка»,  
«Сивка-Бурка»,  
«Крошечка-Хаврошечка»,  
«Мужик и медведь»,  
«Василиса Прекрасная»,  
Бр. Гримм «Соломинка, Уголь и Боб»,  
«Горшок каши»,  
«Госпожа Метелица»,

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»,  
П. Ершов «Конёк-Горбунок»,  
С. Аксаков «Аленький цветочек»,  
В. Катаев «Цветик – семицветик»,  
Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»,  
«Про поросёнка, который учился летать»,  
Ю.Мориц «Веселая лягушка»,  
С.Прокофьева «Сказка про маленький дубок»  
Ирис Ревю «Сказка про молоко»

#### **Стихи:**

А. Фет «Ласточки пропали»,  
А. Плещеев «Уж тает снег»,  
С. Дрожжин «Ласточка»,  
А. Толстой «Осень. Осыпается весь наш бедный сад»,  
А. Барто «Встали девочки в кружок...», «Машенька»,  
К. Чуковский «Телефон», «Краденое солнце», «Мойдодыр»,  
С. Маршак «Два котёнка», «Багаж», «Усатый-полосатый», «Детки в клетке»,  
Ю. Владимиров «Ниночкины покупки»,  
Д. Хармс «Кошки»,  
В. Катаев «Ёжик», «Кошка и слон»,  
М. Бородинская «Разговор с пчелой», «Булочная песенка», «Убежало молоко»,  
Е. Благинина «Улетают, улетели...», «Вот какая мама», «Не мешайте мне трудиться»,  
Я. Аким «Первый снег», «Мама», «Ветер», «Друг», «Жадина», «Мой верный чиж»,  
Ю. Тувим «Овощи»,  
С. Михалков «Всё сумею сделать»,  
И. Токмакова «Что ореховый куст сказал Зайчонку», «Разговор Листика и Жучка»,  
«Осинка», «Где спит рыбка»,  
Р. Сеф «Балкон», «Воробьи»,  
А. Фет «Бабочка», «Рыбка»  
Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Чародейкою Зимойю...»,  
К. Бальмонт «Росинка», «Осень», «Золотая рыбка»  
С. Есенин «Поёт зима, аукает», «Берёза»  
К. Чуковский «Айболит»  
С. Маршак «Дождь»  
С. Михалков «Прививка», «Мой щенок»,  
В. Берестов «Аист и соловей»  
А. Кушнир «Когда я буду взрослым»,  
Ю. Мориц «Попугай и утка»  
А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»

#### **Рассказы**

К. Ушинский «Васька», «Солнце и радуга», «Два плуга», «Ветер и солнце»  
И. Гурина «Мы пока еще ребята...»  
М. Пришвин «Дятел», «Листопад», «Осинкам холодно»  
М. Зощенко «Глупая история»  
Р. Сутеев «Кто сказал «мяу»?»  
Е. Чарушин «Про Томку», «Волчишко», «Болтливая сорока»  
Е. Пермяк «Как Маша стала большой»

В. Драгунский «Он живой и светится»  
А. Дмитриев «Бездомная кошка»  
М. Пляцковский «Добрая лошадь», «Баран и солнышко»  
Г. Остер «Меня нет дома» Ю. Коваль «Иней»  
В. Сутеев «Это что за птица?»  
В. Бианки «Чей нос лучше», «Хвосты»  
Э. Шим «Весна»,  
Н. Носов «Ступеньки», «На горке», «Живая шляпа»  
Г. Цыферов «Паровозик»,  
И.С.Тургенев «Осенний день в березовой роще»  
К.Г.Паустовский «Какие бывают дожди» (отрывок из повести «Золотая роща»)  
В.Сибирцев «Тундра»  
В.Маяковский «Кем быть?»  
Г.Кудрявцева «Про детский сад и ребят»  
И.Демьянов «Веселые льдинки»  
М.Пришвин «Лисичкин хлеб»  
А.Плещеев «Осенняя песенка»  
Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы и поговорки.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.**

### **Форма подведения итогов:**

Обобщающие занятия в конце учебного года и в конце изучения разделов. Для выявления уровня сформированности основных знаний, умений и представлений проводится диагностика на начало и конец учебного года. Диагностические задания включены в планы занятий. Их проведение на требует дополнительного времени. Анализ полученных результатов позволяет выявить особенности прохождения программы, как в целом, так и отдельными детьми, наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям.

Большое значение придается продолжению по чтению художественной литературы в свободное время педагогами и родителями. Перенос части материала с занятий в свободную деятельность не означает введения дополнительного занятия. Вовлекая группу желающих детей в игру, инсценировку сказок воспитатель ненавязчиво преподносит интересные факты, предлагает новые сюжетные линии, не ущемляя при этом самостоятельности детей.

**Формы подведения итогов работы по программе:** открытые занятия для родителей, демонстрация с участием детей фрагментов занятий по введению в художественную литературу в группах разного возраста на общих родительских собраниях в дошкольной организации; проведение творческих мероприятий из серии «Литературные досуги», сказочных вечеров.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Образовательная система «Школа 2100». «Детский сад 2100». Образовательная программа для детей раннего возраста (2-3 года). Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (Проект) / под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М.: Баласс, 2012.