

Республика Карелия
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»
(МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «110»)

Принято Педагогическим
советом
Протокол №1
от «13» сентября 2016г.



Утверждено
Заведующим
Н.А. Букаковой
Приказ № 104/3
От 14 сентября 2016г.

Рабочая программа по
«Путешествие в прекрасное и изобразительная деятельность»

Срок реализации: 4 года
Возраст детей от 3 до 7(8) лет

2016 г.

Содержание

Стр.

I. Выписка из «Концепции дошкольного воспитания»	3
II. Пояснительная записка	4
1. Актуальность программы	4
2. Цели и задачи программы	6
3. Методические основы	7
III. Структура и содержание программы	9
1. Структура	9
2. Формы и режим занятий	10
3. Ожидаемые результаты по программе	11
4. Способы проверки достижения результатов	13
5. Формы подведения итогов реализации программы	14
IV. Методическое и дидактическое обеспечение программы	15
V. Учебно-тематический план	17
VI. Список литературы	19

Выписка из «Концепции дошкольного воспитания»

В современной научной «Концепции дошкольного воспитания» были утверждены новые подходы к делу воспитания и обучения детей. В одном из выделенных направлений «Концепции» сказано о самоценности дошкольного периода детства, о необходимости обеспечения свободной, самостоятельной деятельности и творчества детей в соответствии с их желаниями и склонностями. Изобразительная деятельность является составной частью базиса личностной культуры, которая обозначена в концепции и занимает важное место как один из способов развития творчества. В разделе «Гуманизация целей и принципов педагогической работы с детьми» подчёркивается: «Взрослый, приобщая ребёнка к искусству, создаёт условия для полноценного развития личности, её гуманизации, для совместного наслаждения искусством, обогащением чувственных впечатлений дошкольника, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту рукотворного мира, для проявления и развития творческих, художественных способностей ребёнка». В положениях концепции подчёркивается, что уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональность сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей является искусство. По мнению многих авторов, изобразительная деятельность при условии её правильной организации и руководства создаёт наиболее благоприятные условия для ознакомления с искусством и детского эстетического творчества.

Пояснительная записка

Представленная программа «Путешествие в прекрасное и изобразительная деятельность» является по своему характеру развивающей и обучающей. Она направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а так же на выявление способностей самовыражения через различные формы творчества детей, в том числе и изобразительного. Проблема художественно- эстетического развития дошкольников на сегодня становится приоритетной в плане развития эмоционального, чувственного и логически-рационального начал ребёнка, без чего невозможно его гармоничное состояние.

Так же в плане полноценного психического развития и в плане подготовки к дальнейшей реализации творческой личности актуальной является и проблема изобразительного творчества. Что такое изобразительное творчество ребёнка-дошкольника? Педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком как объективно, так и субъективно нового, значимого только для конкретного лица продукта. Именно создание нового путём рисования, а также других видов изобразительной деятельности и составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста. Общечеловеческой ценности и новизны продукты этого творчества не имеют. Но субъективная ценность детского творчества значительна. Создавая изображения, ребёнок осмысливает качества изображаемого предмета или явления, запоминает характерные особенности и детали разных предметов и явлений и связанные с их передачей действия, приобретает различные знания, навыки и умения; уточняются и углубляются его представления об окружающем, расширяются его творческие возможности и осознанное их исполнение. Всё это как отмечают многие исследователи детского творчества, весьма значимо для психического развития. И созданных в результате разнообразных, преднамеренных действий продукт является новым не объективно, а субъективно. Каждый ребёнок, создавая

изображение того или иного предмета, передавая сюжет, вносит в изображение свои чувства, своё понимание. В этом и заключается изобразительное творчество.

Теоретической и методологической основой программы является рассмотрение общих закономерностей функционирования и восприятия произведений различных видов искусства как форм отражения материального и духовного единства мира с учётом их специфики и особенностей.

Таким образом, создаются условия обеспечивающие становление целостной картины мира, целостности восприятия этого мира у детей дошкольного возраста.

Целостной картиной мира ребёнка–дошкольника – это личностная характеристика ребёнка и результат его мировидения. Она отражает представления о мире, характеризующиеся интегративностью реального и образного; степенью упорядоченности и соподчинённости объектов, явлений действительности и ценностей культуры и искусства ; уровнем осознанности взаимосвязей и взаимозависимостей мира; эмоционально – ценностной окрашенностью; востребованностью в самостоятельных продуктивных видах деятельности /изобразительных, в частности/. Особенности картины мира ребёнка являются: господство эмоционально – чувственных представлений о мире над рационально –логическими, прозрачность границ между картиной мира и реальным миром, системообразующим началом детской картины мира выступает одухотворённость, способность элементов картины мира к спонтанному развитию. Благодаря наличию целостной картины мира ребёнок приобретает возможность взаимодействовать с окружающим на основе диалога, культурных способов познания и преобразования реальности на основе ценностей культуры и искусства.

Изменения и дополнения в программу внесены в мае 2016 года.

Программа разделена на два раздела

I. Курс по ознакомлению детей с искусством «Путешествие в прекрасное» на базе программы О.А. Куревиной «Синтез искусств»

II. Изобразительная деятельность (обучение детей рисованию)

Целью курса «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём. Путь познания мира в данном контексте: от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок – центр мировоздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее «Я»

Целью раздела изобразительная деятельность является: развитие творческих способностей в рисовании и других видах изобразительной деятельности. Обучение основам создания художественных образов

Задачи курса «Путешествие в прекрасное»

- Формирование навыков восприятия произведений различных видов искусств
- Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности
- Развития воображения и ассоциативного мышления

Задачи реализовываются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора в практической реализации курса «Путешествие в прекрасное» - на ребёнка, его непосредственную реакцию на произведение искусства.

Задачи раздела изобразительная деятельность (в разных возрастных группах)

- Развивать интерес к изобразительной деятельности, вызывать положительный эмоциональный отклик
- Развивать эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения, учить созерцать красоту окружающего мира
- Учить изображать предмета и явления окружающей жизни, передавая их образную выразительность.
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности, развивать чувство формы, цвета, пропорций, художественный вкус.

Методические основы программы

«Путешествие в прекрасное и изобразительная деятельность»

Основной подход личностно-ориентированный, т.е. с учётом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизических особенностей каждого ребёнка.

I. Принцип деятельности.

На занятиях ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний, развития изобразительных умений и навыков. Действие (игра) – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.

II. Принцип вариативности

Ребёнку предоставляется возможность для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций, для выражения творчества и создания художественного образа через осуществление права выбора средств выразительности, способов работы, материалов. Основное методическое правило – ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.

III. Принцип креативности (Организации творческой деятельности)

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится художником, поэтом, артистом, и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

IV. Принцип непрерывности

Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается на занятиях по изобразительной деятельности, в самостоятельном изобразительном творчестве, на прогулке, в семье.

V. Принцип гуманности

Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях.

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включает в беседу – общение каждого ребёнка.

Структура и содержание программы

«Путешествие в прекрасное и изобразительная деятельность»

Реализация курса «Путешествие в прекрасное», на базе программы О.А.Куревинной «Синтез искусств», рассчитан на три года и соответствует программным положениям.

Первый год обучения (5-6 лет) – формирование представлений о специфике восприятия различных видов искусства и навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства. Знакомство с жанровым многообразием искусства (32 часа)

Второй год обучения (6-8 лет) – формирование навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности (32 часа)

Занятия объединены в блоки, основное содержание которых раскрыто в названиях залов по аналогии с музейными. Каждый зал дополняет, обогащает знания ребёнка об искусстве, его специфике, помогает формированию навыков восприятия произведений искусства, даёт представление о музейной культуре. Ребёнок, усваивая материал, как бы продвигается по одному большому музею – искусству. Занятия строятся по проблемно-тематическому принципу и соотносятся с содержанием программы.

Осуществление задач раздела «Изобразительная деятельность. Рисование.» проходит в каждой возрастной группе (2я младшая, средняя, старшая и подготовительная) в большой взаимосвязи с задачами и тематикой курса «Путешествие в прекрасное», а так же курса «Здравствуй мир» (авторы: А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова), то есть ознакомлением с окружающим единой Образовательной системы «Школа 2100».

Занятия во всех группах объединены в четыре тематических блока:

- I. Мир природы
- II. Мир животных
- III. Мир человека
- IV. Мир искусства

- I. блок – образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве. Изображение различными материалами «одухотворенных» образов неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей и фруктов.
- II. блок – образы животных в жизни, искусстве, детском творчестве. Изображение различными материалами «одухотворённых» образов птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных
- III. блок – образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве. Изображение различными материалами людей (членов семьи, людей разных возрастов), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры.
- IV. блок – образы музыки, литературы, кино, театра в изобразительном искусстве и детском творчестве. Изображение различными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных, театральных произведений. Декоративное рисование по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Формы и режим занятий

Образовательная деятельность по программе проводится два раза в неделю:

1 занятие (с 5 до 8 лет) – «Путешествие в прекрасное»

1 занятие (с 3 - 8 лет) – рисование

Для детей 3 – 4 лет : 10-15 минут

Для детей 4 – 5 лет : 15-20 минут

Для детей 5 – 6 лет : 20-25 минут

Для детей 6 – 8 лет : 25-30 минут

Образовательная деятельность проводится фронтально и по подгруппам

Ожидаемые результаты

По курсу «Путешествие в прекрасное»:

К концу года у детей

- Формируются представления о специфике восприятия различных видов искусства (средний возраст)
- Формируются навыки восприятия произведений различных видов искусства (старший возраст)
- Появляется заинтересованность в восприятии произведений различных видов искусства; эмоциональная отзывчивость и раскованность; творческая активность
- Развивается воображение и ассоциативное мышление

К концу года дети могут

В рисовании:

Дети 3 -4 лет

- Знать и называть материалы которыми можно рисовать; цвета, заданные программой; названия народных игрушек
- Уметь изображать отдельные предметы, простые по композиции и не замысловатые по содержанию сюжеты; правильно пользоваться карандашами, кистью и красками

Дети 4 -5 лет

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов
- Передавать не сложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписей
- Проявлять в рисовании творчество (при выборе цвета, сюжета)

Дети 5 – 6 лет

- Создавать изображение предметов (по представлению и с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приёмы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства

Дети 6 – 8 лет

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературных произведений
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения
- Воплощать в рисунках все свои знания, умения и навыки; проявлять творчество.

Способы проверки достижения результатов:

2 раза в год (сентябрь и май) проводится педагогическая диагностика:

1. По курсу «Путешествие в прекрасное». Диагностика направлена на выявление динамики эстетического развития дошкольников от 4 до 8 лет.
2. Диагностика по изучению оригинальности решения задач на изображение (авторы: О.М.Дьяченко, А.И.Кириллова). Тест «Дорисуй картинку» проводится с целью выявить уровень изобразительного творчества.
3. Диагностика по изучению развития художественно-творческой активности (автор Г.А.Урунтаева). проводится методом естественного эксперимента (рисование на свободную тему).

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоги реализации программы обсуждаются на собраниях (1 раз в год в каждой возрастной группе), на итоговом педагогическом совете (май). Родители имеют право получать информацию о развитии ребенка в изобразительной деятельности в дни консультаций специалистов. Также в течении учебного года для родителей организуются открытые занятия (1 раз в квартал) и тематические выставки рисунков дошкольников:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| - «Осень золотая» | - «Дары осени» |
| - «Зимушка-зима» | - «Новый год к нам идет» |
| - «Мой папа – богатырь» | - «Маму я люблю родную» |
| - «Звенят весенние капли» | - «В глубинах космоса» |
| - «Они живут на Занзибаре..» | - «Я раскрашу белый свет» |
| - «Вернисаж» | - «Ах, лето!» |
| - «Ярмарка ремёсел» | - «Край в котором я живу» |
| - «В мире много сказок» | - «Настроение природы» |
| - «Человек в мире вещей»/натюрморт/ | |

В течении учебного года ребята участвуют в окружных, городских, региональных и российских конкурсах детских рисунков и поделок.

Методическое и дидактическое обеспечение

Программа является модифицированной.

Обучение детей ведется в соответствии с комплексной программой развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» (коллектив авторов: Т.Р.Кислова, Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, Е.Е.Кочемасова, М.В.Корепанова, О.А.Куревина, и другие), на базе программы О.А.Куревиной «Синтез искусств»: курс для дошкольников «Путешествие в прекрасное». Обучение также ведется в соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – 5-е издание испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2009 г.

Во взаимодействии с детьми отдается предпочтение личностно-ориентированной модели. Самым главным и важным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Поэтому и занятия по обоим разделам («Путешествие в прекрасное» и изобразительная деятельность) проводятся в форме игры – путешествия по музею – искусству, а также в форме беседы. В работе с детьми используются наглядные, словесные и практические методы и приемы: репродукции картин известных художников, рисунки детей, народные игрушки, изделия декоративно-прикладного творчества, скульптура малых форм, записи музыкальных произведений, произведения литературы, короткие театральные инсценировки и пластические этюды.

Методическим обеспечением программы являются учебные тетради «Путешествие в прекрасное» (Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для дошкольников в 3-х ч. М.: Баласс, 2007). Они дают возможность реализации программных положений. Комплект тетрадей состоит из трех частей. В учебные тетради введен персонаж Карандашкин, помогающий ребенку акцентировать внимание на наиболее существенных деталях, заданиях, упражнениях. Присутствие Карандашкина помогает педагогу часть информации перенести на куклу-образ, что придает занятиям форму живого общения. Пальчиковая кукла Карандашкин присутствует и на занятиях по рисованию и становится другом для детей и помощником педагога в решении сложных образовательных задач. Также на занятиях используются различные атрибуты для подвижных игр, театральные инсценировок и пластических этюдов (например маски-шапочки, различные игрушки).

Техническим обеспечением является магнитофон, комплект аудиокассет и CD дисков с записью произведений (фрагментов произведений) великих русских и зарубежных композиторов, народных музыкальных шедевров.

Учебно-тематический план

Путешествие в прекрасное			Изобразительная деятельность			
№	Разделы (блоки)	Часы	№	Разделы (блоки)	Часы	
Группа 3 - 4 года						рисование
				Художник, природа и я		32
			1.	Мир природы		9
			2.	Мир животных		7
			3.	Мир человека		9
			4.	Мир искусства		7
Группа 4 -5 лет						
				Художник и природа родного края		32
			1.	Мир природы		8
			2.	Мир животных		8
			3.	Мир человека		8
			4.	Мир искусства		8

Учебно-тематический план

Путешествие в прекрасное			Изобразительная деятельность			
№	Разделы (блоки)	часы	№	Разделы (блоки)	Часы	
Группа 5 – 6 лет						рисование
1	Зал ожидания	1		Художник и природа родной страны		32
2	Зал знакомств	6	1.	Мир природы		8
3	Необъятный зал	5	2.	Мир животных		8
4	Зал волшебных превращений	6	3.	Мир человека		8
5	Зал загадочных предметов	5	4.	Мир искусства		8
6	Зал случайных встреч	5				
7	Зал отдыха	2				
8	Зал живых картин	2				
Группа 6 -8 лет						
1	Перед экскурсией	1		Художник и природа пяти континентов		32
2	Зал настроения	4	1.	Мир природы		8
3	Зал контрастов	5	2.	Мир животных		8
4	Зал отдыха	1	3.	Мир человека		8
5	Зал чередований	6	4.	Мир искусства		8
6	Зал композиций	4				
7	Зал отдыха	1				
8	Зал образов	7				
9	Театральный зал	1				
10	Повторение	2				

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 1999.
3. Дьяченко О.М., Кириллова А.О. О некоторых особенностях развития воображения.// Вопросы психологии. –1980.- №2.
4. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М., 1983.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. –М., 1985.
6. Комарова Т.С. Что такое изобразительное творчество ребенка.// Дошкольное воспитание. - 1991.- №1.
7. Концепция дошкольного воспитания. – М., 1989.
8. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы).- М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Куликовская И.Э. Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

10. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – М.: Баласс, 1999.
11. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка – Пресс, 2003.
12. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа./ Под научной ред. Леонтьева А.А. – М.: Баласс, 2004.
13. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа./ Под научной ред. Фельдштейна Д.И. – М.: Баласс, 2008.
14. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.
15. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. – М.: Академия, 1998.
16. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1962.
17. Художественное творчество и ребенок. / Под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1972.
18. Эстетическое воспитание в детском саду. / Под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1978.