

Республика Карелия  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»

Принято Педагогическим  
советом  
Протокол №1  
от «13» сентября 2016г.



Утверждено  
Заведующим  
Н.А. Букатовой  
приказ №104/3 от «14» сентября 2016г.

Рабочая программа по модулю «Маленькие звезды»

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 4-7(8) лет

Автор-составитель:

Николаенко Елена Александровна,

музыкальный руководитель.

Петрозаводск, 2016 год

## **Пояснительная записка**

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства; на развитие и постановку правильного певческого дыхания, четкой дикции, артикуляции; на развитие артистичности и работу над сценической культурой.

### **Цель программы:**

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- Познакомить детей с классической, народной, эстрадной музыкой;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### ***Воспитательные:***

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### ***Развивающие:***

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

#### ***Коррекционные***

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации детей.

**Срок реализации:** Рабочая программа для вокального кружка предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 64 часа. В индивидуальной форме количество занятий варьируется, но не более 64 занятий в год.

Данная программа разработана для детей 4-7(8) лет первого года обучения.

**Форма проведения занятий.**

Занятия могут проходить *по группам или индивидуально*. Распределение детей на подгруппы происходит по результатам мониторинга начальных певческих навыков. Индивидуальные занятия проводятся по желанию родителей в соответствии с общим учебно-тематическим планом. При индивидуальных занятиях кол-во часов варьируется. Это зависит от возможностей ребенка и от желания родителей.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

**Практические занятия**, на которых дети разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

**Занятие – постановка**, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Данные требования задают ориентиры оценки результатов освоения программы:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

### ***Методы и подходы обучения***

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***Стилевой подход***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ***Творческий метод***: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и воспитанника вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется, а капельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

#### ***Методы формирования сознания:***

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

#### ***Методы формирования деятельности и поведения:***

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

#### ***Методы стимулирования познания и деятельности:***

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Одобрение словом;

### ***Методы поощрения:***

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение;

Медали-звездочки на каждом занятии.

### ***Коррекционные методы:***

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык ***артикуляции*** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется

ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;



- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
  - опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
  - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
- Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

## **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

**Приветствие.** Работа с использованием коммуникативных игр, направленных на установление контакта «педагог-дети» и на психологический настрой детей на работу.

**Работа с речевым аппаратом.** Работа направлена на правильную артикуляцию, формирование правильного положения звуков. Работа со скороговорками и чистоговорками.

**Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза. Дыхательная гимнастика.

**Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная

разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### Учебно-тематический план

Номер занятия	Задачи	Содержание	Кол-во часов
1	<p>Освоить пространство, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Ознакомить детей с певческим аппаратом</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>Беседа «Из чего состоит певческий аппарат»</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения (распевки)</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой</p> <p>Скороговорки, чистоговорки</p>	1
2	<p>Освоить пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закрепить знания детей о певческом аппарате</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>Беседа «Из чего состоит певческий аппарат»</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения (распевки)</p>	1

	<p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой</p> <p>Скороговорки, чистоговорки</p>	
3	<p>Установить контакт с детьми, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, укреплению дыхания, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Упражнять детей петь на одном звуке.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания.</p>	1
4	<p>Установить пространство, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания</p>	1

5.	<p>Установить контакт с детьми, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, укреплению дыхания, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Упражнять детей петь на одном звуке.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания.</p>	
6.	<p>Установить контакт с детьми, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания</p>	1.
7.	<p>Установить контакт с детьми, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья.</p> <p>Учить детей четко проговаривать</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p>	1.

	<p>текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p>	<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания</p>	
8.	<p>Установить контакт с детьми, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании трезвучий. Выравнивать гласные и согласные звуки. Следить за певческой артикуляцией.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания</p>	1.
9.	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией(удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	1.

	<p>Следить за правильной певческой артикуляцией. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
10.	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом(с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией(обыгрывать образ и показывать действие).</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией. Выравнивание гласных и согласных звуков на одном звуке и поступенном движении вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
11.	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p>	1.

	<p>артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять в точном интонировании трезвучий и гамм; удерживать интонации на повторяющихся звуках</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p>	<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
12.	<p>Установить контакт с детьми, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании трезвучий. Выравнивать гласные и согласные звуки. Следить за певческой артикуляцией.</p> <p>Петь легким подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
13.	<p>Установить контакт с детьми, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А.</p>	1.

	<p>звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании трезвучий. Выравнивать гласные и согласные звуки. Следить за певческой артикуляцией.</p> <p>Петь легким подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
14.	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией(удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
15.	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p>	1.



	<p>Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией(удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
16	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией(удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1

	началом пения.		
17.	<p>Освоить пространство, установить контакты, психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Способствовать укреплению дыхательной системы детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Закрепить у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1
18.	<p>Установить контакт с детьми, психологически настроить на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Увеличить объем легких и укрепить дыхательную систему детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, используя различные эмоциональные выражения: ласково, грустно, радостно, удивленно.</p> <p>Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического, выразительного и разнообразного</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p>	1

	<p>музыкального действия.</p> <p>Учить детей петь в унисон, и а капелла.</p>	<p>Пение.</p>	
19.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Развивать и укреплять дыхательную систему детей.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику и эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1
20.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять дыхательную систему.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1
21.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная</p>	1

	<p>работе над развитием голоса. Укрепить дыхательную систему.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p>	<p>гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
22.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Развивать дыхательную систему.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т. д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы.</p> <p>Учить детей петь в унисон и а капелла.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1
22.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Развивать певческий аппарат. Укреплять дыхательную систему.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	1

	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
23.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным играм и пению. Укреплять дыхательный аппарат.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст с изменениями скорости проговаривания (с ускорением и замедлением).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1
24.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст в разном положении голосового аппарата (с закрытыми зубами, губами и с открытым ртом).</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1

	и напевно в умеренном.		
25.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию, артикуляцию и дыхание.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1
26.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить на работу.</p> <p>Подготовить речевой и дыхательный аппарат к дальнейшей работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т. д.</p> <p>Учить детей пропевать ультразвук.</p> <p>Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1
27.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить на работу.</p> <p>Подготовить речевой и</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная</p>	1

	<p>дыхательный аппараты к дальнейшей работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т. д.</p> <p>Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Совершенствовать умение начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p>	<p>гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
28.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дыхание, дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей: петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1
29.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовить речевой и дыхательный аппараты к работе</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А.</p>	1

	<p>над развитием голоса.</p> <p>Учить детей четко проговаривать тест в разном положении речевого аппарата (с закрытыми зубами, губами и открытым ртом).</p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии.</p> <p>Формировать сценическую культуру детей.</p>	<p>Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
30.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию, артикуляцию и дыхание.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Продолжить работу над развитием голоса детей: петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1
21.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовить певческий аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дыхание и дикцию.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	1



	<p>выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т. д.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>Учить пропевать ультразвук.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
32.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовить голос и дыхание к работе над звукообразованием.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст.</p> <p>Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1
33.	<p>Установить контакты, психологически настроить детей на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания, развивать умение петь прикрытым звуком.</p> <p>Уточнить умение детей вступать после музыкального вступления,</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1

	точно попадая на первый звук.		
34.	<p>Установить контакт с детьми. Психологически настроить на работу.</p> <p>Развивать дыхательный и речевой аппараты с помощью дыхательных, звуковых и речевых игр.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, весело, удивленно, ласково и т. д.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>Учить детей чисто интонировать в заданном диапазоне.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
35.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать работать над развитием дыхания.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, соотносить свое пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логический (смысловые) ударения в соответствии с текстом</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.

	песен.		
36.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст в разном положении артикуляционного аппарата (с сомкнутыми зубами, губами и открытым ртом).</p> <p>Упражнять в т очном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивать гласные и согласные звуки. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
37.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию. Работать над укреплением дыхания.</p> <p>Способствовать охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>Выравнивать гласные и согласные звуки. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p>	

	<p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Формировать сценическую культуру. Учить детей петь с микрофоном.</p>	<p>Пение.</p>	
38.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дальнейшей работе над развитием голоса. Работать над укреплением дыхательной системы детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст в различном темпе: быстро, медленно, ускоряя, замедляя..</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.</p> <p>Учить детей петь в унисон, как в музыкальном сопровождении, так и а капелла.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
39.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Развивать певческий голос и дыхание, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.</p> <p>Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Закреплять навыки хорового и</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p>	1.

	индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Пение.	
40.	<p>Установить контакт с детьми. Настроить на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, укреплять дыхание, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, обыгрывая образ и показывая действия.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук -У-, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
41.	<p>Психологически настроить детей на занятие.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Укреплять дыхательную систему. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать в первый звук.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
42.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дальнейшей работе со звуком.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по</p>	1.

	<p>Укреплять дыхательную систему детей. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст в различном темпе: с ускорением и замедлением, не повышая голоса.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая рукой высоту звука. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Закреплять умения петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p>	<p>системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
43.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дальнейшей работе со звуком. Укреплять дыхательную систему детей. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст в различном темпе: с ускорением и замедлением, не повышая голоса.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая рукой высоту звука. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Закреплять умения петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
44.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дальнейшей работе со звуком. Укреплять дыхательную систему</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная</p>	1.

	<p>детей. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст с разной интонацией: с удивлением, восклицанием, повествованием, вопросительной и восклицательной интонациями, не повышая голоса.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая рукой высоту звука. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
45.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дальнейшей работе со звуком. Укреплять дыхательную систему детей. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст с разной интонацией: с удивлением, восклицанием, повествованием, вопросительной и восклицательной интонациями, не повышая голоса.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая рукой высоту звука. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
46.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Подготовка речевого аппарата к</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по</p>	1.

	<p>дыхательны, звуковым играм. Укреплять дыхательную систему. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст в различном положении артикуляционного аппарата: с сомкнутыми зубами, губами и с открытым ртом.</p> <p>Учить детей самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, как в музыкальном сопровождении, так и без него.</p>	<p>системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	
47.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Подготовка речевого аппарата к дыхательны, звуковым играм. Укреплять дыхательную систему. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст в различном положении артикуляционного аппарата: с сомкнутыми зубами, губами и с открытым ртом.</p> <p>Учить детей самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, как в музыкальном сопровождении, так и без него.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.



48.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Подготовка речевого аппарата к дыхательным, звуковым играм. Укреплять дыхательную систему. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст в различном положении артикуляционного аппарата: с сомкнутыми зубами, губами и с открытым ртом.</p> <p>Учить детей самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, как в музыкальном сопровождении, так и без него.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
49.	<p>Освоить пространство, установить контакт с детьми.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.

50.	<p>Освоить пространство, установить контакт с детьми.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение.</p>	1.
51.	<p>Освоить пространство, установить контакт с детьми.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.

52.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, ласково, радостно, удивленно и т. д.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.
53.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, ласково, радостно, удивленно и т. д.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.
54.	Психологически настроить детей	Коммуникативная игра-приветствие.	1.

	<p>на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, ласково, радостно, удивленно и т. д.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	
55.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дальней работе над развитием голоса., тренировать артикуляционный аппарат. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.</p> <p>Продолжать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.
56.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по</p>	1.

	<p>дальней работе над развитием голоса, тренировать артикуляционный аппарат. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.</p> <p>Продолжать детей работать с микрофоном.</p>	<p>системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	
57.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дальней работе над развитием голоса., тренировать артикуляционный аппарат. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.</p> <p>Продолжать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.
58.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p>	1.

	<p>текст в разной динамике, в том числе и шепотом.</p> <p>Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса. Повысить жизненный тонус, настроение детей, научить раскрепощаться.</p> <p>Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	
59.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст в разной динамике, в том числе и шепотом.</p> <p>Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса. Повысить жизненный тонус, настроение детей, научить раскрепощаться.</p> <p>Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.
60.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Закрепить работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закрепить умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.

	голосом, чисто интонировать в удобном диапазоне.		
61.	<p>Установить контакт с детьми.</p> <p>Закрепить работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закрепить умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.
62.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Закрепить работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закрепить умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.

63.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Закрепить работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закрепить умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.
64.	<p>Психологически настроить детей на работу.</p> <p>Закрепить работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закрепить умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевки.</p> <p>Пение</p>	1.

**Формы и методы контроля (мониторинга):**



Основными критериями мониторинга освоения программы являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- сценическая дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива или ребенка с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях детского сада, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Материально-техническое обеспечение**

Музыкальный центр

Акустическая система (колонки, микрофоны)

Ноутбук

Экран

Мультимедиа проектор

Синтезатор

Костюмы

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
7. Фомина Н. А. В ритме музыки дышать веселее. Музыкально – ритмическая дыхательная гимнастика для детей на основе методики Стрельниковой А.Н. – Волгоград 2001
8. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь. - М. «Советский композитор», 1989г.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М. Музыка, 1997г.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. - М. Просвещение, 1982г.
14. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. - М. Просвещение, 2004г.
15. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М. Просвещение, 1989г.
16. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М. АРКТИ, 2000г.
17. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. - М. Просвещение, 1986г.
18. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. - М. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
19. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.Просвещение, 1984г.
20. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. - М. Музыка, 2004г.
21. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
22. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

