

Республика Карелия
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»
(МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»)

Принято Педагогическим
советом
Протокол №1
от «13» сентября 2016 г.



Утверждено
Заведующим
Н.А. Букатовой
Приказ №104/3
от «14» сентября 2016 г.

Рабочая программа по модулю «Логоритмика»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 4-5 лет
Автор-разработчик:
Демидова Анна Геннадьевна,
учитель-логопед,
первая квалификационная категория

Пояснительная записка

С каждым годом в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, компьютером, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Рабочая программа по модулю «Логоритмика» направлена:

- на коррекцию грамматического строя речи (ответы на вопросы в определенной грамматической форме);
- на формирование слоговой структуры слова (отхлопывание ритмических рисунков, упражнения на развитие чувства ритма);
- на коррекцию звукопроизношения (артикуляционные упражнения, проговаривание стихов, специально подобранных согласно этапу логопедической работы);
- на развитие просодической стороны речи (дыхательные и голосовые упражнения);
- на формирование связной речи, коммуникативных возможностей (игры-диалоги, игры-инсценировки, подвижные игры).

Цель логоритмических занятий: преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы, неречевых функций в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

1. уточнение артикуляции — положения губ, языка, зубов при

произношении изучаемого звука;

2. развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
3. расширение лексического запаса;
4. развитие слухового внимания и зрительной памяти;
5. совершенствование общей и мелкой моторики;
6. выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
7. развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.
8. развитие дыхания

Целевая аудитория: дети среднего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Одним из психолого-педагогических условий для успешной реализации программы является использование форм работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям.

Формы работы по модулю «Логоритмика»:

1. Логопедические индивидуальные занятия (см. Индивидуальные планы ниже).
2. Логопедические фронтальные (подгрупповые) занятия.
3. Мониторинг развития речи.

Прогнозируемые результаты:

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников.
- Улучшение результатов диагностик развития речи.

Форма подведения итогов:

Диагностика речевого развития (по методике обследования речи детей дошкольного возраста О.И. Крупенчук) проводится в начале учебного года, и повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния речи детей в процессе логоритмических занятий. Результаты мониторинга учитываются при составлении планов логоритмических занятий и индивидуальной работы с детьми.

**1. Учебно-тематический план групповых занятий
по модулю «Логоритмика»**

Количество занятий в неделю: 1

Количество занятий в год: 32

| № занятия | Тема занятия | Задачи занятия | Количество Часов |
|------------------|---------------------------------|--|-------------------------|
| 1. | «В гостях у осени» | Учить воспринимать обращенную речь и реагировать на слова педагога; Развивать слуховое внимание на материале неречевых звуков; Развивать мягкий, короткий и спокойный вдох; Развивать основные двигательные навыки; Развить чувство принадлежности к группе, настроить группу на совместную работу; | 1 |
| 2. | «О дождике и настроении» | Продолжать учить воспринимать обращенную речь и реагировать на слова педагога; Продолжать развивать слуховое внимание на материале неречевых звуков; Продолжать развивать мягкий, короткий и спокойный вдох; Продолжать развивать основные двигательные навыки; Способствовать установлению эмоционального контакта между всеми участниками занятий. | 1 |
| 3. | «Грибы и ягоды» | Развивать основные двигательные навыки; Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь; Продолжать развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Продолжать развивать слуховое внимание, познакомить со звуковыми жестами: хлопками, | 1 |

| | | | |
|-----------|--|--|----------|
| | | шлепками, щелчками Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. | |
| 4. | «Веселый огород» (Овощи) | Развивать умение вслушиваться в обращенную речь, отвечать на вопросы педагога; Способствовать подготовке артикуляционного аппарата к постановке отсутствующих звуков; Развивать силу голоса; Продолжать работу по воспитанию продолжительного выдоха на счет 4 -5; Развивать основные двигательные навыки; Продолжать вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. | 1 |
| 5. | «Новая кастрюля» (Фрукты) | Развивать умение двигаться в быстром темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Продолжать развивать основные двигательные навыки; Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции; Продолжать развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. | 1 |
| 6 | «Веселый лоскуток» (Одежда) | Развивать умение двигаться в заданном темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Развивать основные двигательные навыки; Формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, | 1 |

| | | | |
|-----------|---------------------------------------|---|----------|
| | | <p>активизировать речевые реакции; Развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p> | |
| 7. | «Башмачки» (Обувь) | <p>Развивать умение двигаться в заданном темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Развивать основные двигательные навыки; Формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции; Развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p> | 1 |
| 8. | «Чистюля - гном» (Посуда) | <p>Развивать пространственную организацию движений; Формировать направленный ротовой выдох; интонационную выразительность высказываний; Развивать мелкую и артикуляционную моторику; Развивать динамическую координацию движений, мышечный тонус; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p> | 1 |
| 9. | (Продукты питания) «Страна вкусов» | <p>Развивать артикуляционную моторику; Развивать направленный ротовой выдох; модулированность голоса; Продолжать работу над развитием динамической координации движений;</p> | 1 |

| | | | |
|------------|-------------------|---|----------|
| | | Способствовать раскрепощению голосового аппарата; Повышать речевую активность. | |
| 10. | «В гостях у зимы» | Развивать артикуляционную моторику; Развивать направленный ротовой выдох; Продолжать работу над развитием динамической координации движений; Способствовать раскрепощению голосового аппарата; Повышать речевую активность; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. | 1 |
| 11. | «Новый год» | Продолжать развивать умение двигаться в быстром темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Продолжать развивать основные двигательные навыки; Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции; Продолжать развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. | 1 |
| 12. | «Зимние забавы» | Развивать умение двигаться в быстром темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Развивать основные двигательные навыки; Формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции; Развивать умение дифференцировать ротовой и | 1 |

| | | | |
|------------|---------------------|--|----------|
| | | <p>носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p> | |
| 13. | «Дикие животные» | <p>Продолжать развивать умение двигаться в быстром темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Продолжать развивать основные двигательные навыки; Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции; Продолжать развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p> | 1 |
| 14. | «Домашние животные» | <p>Продолжать развивать динамическую координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений; Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления; Продолжать воспитывать чувство темпа и ритма; Продолжать формировать при выдохе длительную, плавную воздушную струю; Продолжать развивать диапазон и силу голоса.</p> | 1 |
| 15. | «Птицы» | <p>Развивать динамическую координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений; Развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние</p> | 1 |

| | | | |
|------------|--------------|--|----------|
| | | <p>напряжения и расслабления; Воспитывать чувство темпа и ритма; Формировать при выдохе длительную, плавную воздушную струю; Развивать диапазон и силу голоса;</p> | |
| 16. | «Человек» | <p>Продолжать развивать координацию основных движений; Развивать силу и модулированность голоса; Формировать артикуляционную базу звуков; Воспитывать произвольное внимание к речи педагога; Активизировать словарный запас; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p> | 1 |
| 17. | «Части тела» | <p>Развивать темп и ритм движений; Развивать силу и модулированность голоса; Формировать артикуляционную базу звуков; Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления; Воспитывать произвольное внимание к речи педагога; Активизировать словарный запас.</p> | 1 |
| 18. | «Семья» | <p>Продолжать развивать динамическую координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений; Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления; Продолжать воспитывать чувство темпа и ритма; Продолжать формировать при выдохе длительную, плавную воздушную струю;</p> | 1 |

| | | | |
|------------|------------------------------------|---|----------|
| | | Продолжать развивать диапазон и силу голоса. | |
| 19. | «Профессии» | Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; Развивать мимическую и мелкую моторику, расширять объем физиологического дыхания; Воспитывать слухо-речевое внимание; Развивать диалогические формы общения; Развивать чувство ритма путем воспроизведения ритмических эталонов; Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления. | 1 |
| 20. | «Путешествие по дому» (мебель) | Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; Развивать мимическую и мелкую моторику, расширять объем физиологического дыхания; Воспитывать слухоречевое внимание; Развивать диалогические формы общения; Развивать чувство ритма путем воспроизведения ритмических эталонов. | 1 |
| 21. | «Путешествие в город игрушек» | Развивать координацию речи и движений; Продолжать развивать ориентировку в пространстве; Развивать умение выполнять мимические движения по подражанию; Активизировать словарный запас по теме; Развивать партнерские отношения. | 1 |
| 22. | «Веселый паровозик» (транспорт) | Закреплять умение ходьбы по кругу и парами; Продолжать развивать ориентировку в пространстве и относительно друг друга; | 1 |

| | | | |
|------------|--|---|----------|
| | | Продолжать развивать умение выполнять мимические движения по подражанию; Продолжать развивать диалогические формы общения; Продолжать развивать чувство ритма путем воспроизведения ритмических эталонов. | |
| 23. | «Путешествие на воздушном шаре» (Транспорт) | Развивать темп и ритм движений; Развивать силу и модулированность голоса; Формировать артикуляционную базу звуков; Воспитывать произвольное внимание к речи педагога; Активизировать словарный запас; Развивать партнерские отношения. | 1 |
| 24. | «Наш город» | Развивать динамическую координацию движений; Развивать мелкую и артикуляционную моторику; Способствовать ритмической координации между словом и движением; Активизировать словарь по теме; Продолжать вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. | 1 |
| 25. | «В гостях у весны» | Формировать ротовой выдох; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе. | 1 |
| 26. | «Весенний ветерок» | Развивать координацию речи и движений; Развивать силу и длительность речевого дыхания; Способствовать раскрепощению голосового аппарата и расширению певческого диапазона; Воспитывать осознание своего | 1 |

| | | | |
|------------|-------------|--|----------|
| | | <p>тела;</p> <p>Продолжать развивать коммуникативные умения находить партнера и взаимодействовать с ним.</p> | |
| 27. | «Деревья» | <p>Продолжать развивать плавное речевое дыхание;</p> <p>Развивать конструктивный праксис;</p> <p>Добиваться выразительности исполнения движений, их координированности с речью;</p> <p>Продолжать развивать партнерские отношения;</p> <p>Стимулировать творческую активность.</p> | 1 |
| 28. | «Насекомые» | <p>Развивать динамическую координацию движений;</p> <p>Развивать мелкую и артикуляционную моторику;</p> <p>Способствовать ритмической координации между словом и движением;</p> <p>Активизировать словарь по теме;</p> <p>Продолжать вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p> | 1 |
| 29. | «Птицы» | <p>Формировать ротовой выдох;</p> <p>Развивать артикуляционную и мелкую моторику;</p> <p>Развивать координацию движений;</p> <p>Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь;</p> <p>Развивать чувство принадлежности к группе.</p> | 1 |
| 30. | «Цветы»»» | <p>Развивать умение двигаться в заданном темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе;</p> <p>Развивать основные двигательные навыки;</p> <p>Формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь,</p> | 1 |

| | | | |
|-----|-------------------|---|---|
| | | активизировать речевые реакции; Развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. | |
| 31. | «Ягоды» | Развивать динамическую координацию движений; Развивать мелкую и артикуляционную моторику; Способствовать ритмической координации между словом и движением; Активизировать словарь по теме; | 1 |
| 32. | «В гостях у лета» | Развивать динамическую координацию движений; Развивать мелкую и артикуляционную моторику; Способствовать ритмической координации между словом и движением; Активизировать словарь по теме; Продолжать вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. | 1 |

Содержание фронтальных занятий по модулю «Логоритмика».

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения –

необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:
 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме

известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Методы и приёмы:

- Все упражнения проводятся по подражанию.
- Речевой материал предварительно не выучивается.

- Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

2. Индивидуальные планы коррекционной работы по модулю «Логоритмика» :

Количество индивидуальных занятий в неделю: 2

1. соноры Л, Л', Р, Р'

1. Подготовительный этап

Задача – подготовка ребенка к коррекционной работе, а именно:

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям;
- б) развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие в играх и специальных упражнениях,
- в) сформировать и развить артикуляционную моторику до уровня минимальной достаточности для постановки звуков.

II. Формирование произносительных умений и навыков.

Задачи:

- а) устранение дефектного звукопроизношения;
- б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки сходные артикуляционно и акустически;
- в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной речью.

Виды коррекционной работы.

1. постановка звуков в такой последовательности:

соноры **Л, Л', Р, Р'**

способ постановки – смешанный

Подготовительные упражнения:

Для **Л, Л'**: «Улыбка», «Лопатка», «Наказать непослушный язычок»

Для **Р, Р'**: «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Барабанщик», «Балалайка», «Пулемет»

Постановка звуков индивидуально.

2. Автоматизация поставленных звуков в слогах индивидуально.

Л автоматизируется вначале в обратных, затем в прямых и со стечением согласных слогах;

Р можно начинать автоматизировать с проторного, параллельно вырабатывая вибрацию.

3. Автоматизация в словах производится по следам автоматизации в слогах в той же последовательности: по мере овладения

произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

4. Автоматизация звука в предложениях.

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

5. Дифференциация звуков

Р – Л, Р - Р', Р' – Л, Р' – Ж, Л - Л'

6. Автоматизация звука в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, труде ...)

III. Совершенствование фонематического слуха и формирование навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения.

IV. Систематические упражнения на развитие внимания памяти, мышления на отработанном в произношении материале.

V. Развитие правильной связной речи на базе правильно произносимых звуков.

2. соноры Р, Р'

I. Подготовительный этап

Задача – подготовка ребенка к коррекционной работе, а именно:

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям;
- б) развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие в играх и специальных упражнениях,
- в) сформировать и развить артикуляционную моторику до уровня минимальной достаточности для постановки звуков.

II. Формирование произносительных умений и навыков.

Задачи:

- а) устранение дефектного звукопроизношения;
- б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки сходные артикуляционно и акустически;
- в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной речью.

Виды коррекционной работы.

1. постановка звуков в такой последовательности:

соноры Р, Р'

способ постановки – смешанный

Подготовительные упражнения:

Для Р, Р': «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Барабанщик», «Балалайка», «Пулемет»

Постановка звуков индивидуально.

2. Автоматизация поставленных звуков в слогах индивидуально.
Р, Р' можно начинать автоматизировать с проторного, параллельно выработывая вибрацию.
3. Автоматизация в словах производится по следам автоматизации в слогах в той же последовательности: по мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.
4. Автоматизация звука в предложениях.
Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.
5. Дифференциация звуков
Р – Л, Р - Р', Р' – Л, Р' – Ј
6. Автоматизация звука в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, труде ...)
 - III. *Совершенствование фонематического слуха и формирование навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения.*
 - IV. *Систематические упражнения на развитие внимания памяти, мышления на отработанном в произношении материале.*
 - V. *Развитие правильной связной речи на базе правильно произносимых звуков.*

3. шипящие Ш, Ж, соноры Л, Л', Р, Р'

I. Подготовительный этап

Задача – подготовка ребенка к коррекционной работе, а именно:

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям;
- б) развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие в играх и специальных упражнениях,
- в) сформировать и развить артикуляционную моторику до уровня минимальной достаточности для постановки звуков.

II. Формирование произносительных умений и навыков.

Задачи:

- а) устранение дефектного звукопроизношения;
- б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки сходные артикуляционно и акустически;
- в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной речью.

Виды коррекционной работы.

1. Постановка звуков в такой последовательности:

шипящие **Ш, Ж**
соноры **Л, Л', Р, Р'**

способ постановки – смешанный

Подготовительные упражнения:

Для **шипящих**: «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Погреем руки»

Для **Р, Р'**: «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Барабанщик», «Балалайка», «Пулемет»

Постановка звуков индивидуально.

2. Автоматизация поставленных звуков в слогах индивидуально.

Ш, Ж автоматизируется вначале в обратных, затем в прямых и со стечением согласных слогах;

Р, Р' можно начинать автоматизировать с проторного, параллельно вырабатывая вибрацию.

3. Автоматизация в словах производится по следам автоматизации в слогах в той же последовательности: по мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

4. Автоматизация звука в предложениях.

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

5. Дифференциация звуков

С – Ш, Ж – З, Ж – Ш, Щ – Ш, Р – Л, Р – Р', Р' – Л, Р' – J

6. Автоматизация звука в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, труде ...)

III. Совершенствование фонематического слуха и формирование навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения.

IV. Систематические упражнения на развитие внимания памяти, мышления на отработанном в произношении материале.

V. Развитие правильной связной речи на базе правильно произносимых звуков.

4. шипящие Ш, Ж, соноры Л, Л', Р, Р', аффрикаты Ч, Щ

I. Подготовительный этап

Задача – подготовка ребенка к коррекционной работе, а именно:

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям;
- б) развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие в играх и специальных упражнениях,

в) сформировать и развить артикуляционную моторику до уровня минимальной достаточности для постановки звуков.

II. Формирование произносительных умений и навыков.

Задачи:

- а) устранение дефектного звукопроизношения;
- б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки сходные артикуляционно и акустически;
- в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной речью.

Виды коррекционной работы.

1. Постановка звуков в такой последовательности:

шипящие **Ш, Ж**

соноры **Л, Л', Р, Р'**

аффрикаты **Ч, Щ**

Способ постановки – смешанный

Подготовительные упражнения:

Для **Л, Л'**: «Улыбка», «Лопатка», «Наказать непослушный язычок»

Для **Р, Р'**: «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Барабанщик», «Балалайка», «Пулемет»

Для **шипящих и аффрикат**: «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Погреем руки»

Постановка звуков индивидуально.

2. Автоматизация поставленных звуков в слогах индивидуально.

Ш, Ж автоматизируется вначале в обратных, затем в прямых и со стечением согласных слогах;

Ч, Щ, Л автоматизируется вначале в обратных, затем в прямых и со стечением согласных слогах;

Р, Р' можно начинать автоматизировать с проторного, параллельно вырабатывая вибрацию.

3. Автоматизация в словах производится по следам автоматизации в слогах в той же последовательности: по мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

4. Автоматизация звука в предложениях.

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

5. Дифференциация звуков

С – Ш, Ж – З, Ж – Ш, Ч – С', Ч – Т', Ч – Щ, Щ – С', Щ – Т', Щ – Ш, Р – Л, Р – Р', Р' – Л, Р' – Л', Л – Л'

6. Автоматизация звука в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, труде ...)

III. Совершенствование фонематического слуха и формирование навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения.

IV. Систематические упражнения на развитие внимания памяти, мышления на отработанном в произношении материале.

V. Развитие правильной связной речи на базе правильно произносимых звуков.

5. свистящие С, З, Ц, шипящие Ш, Ж, соноры Л, Л', Р, Р', аффрикаты Ч, Щ

I. Подготовительный этап

Задача – подготовка ребенка к коррекционной работе, а именно:

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям;
- б) развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие в играх и специальных упражнениях,
- в) сформировать и развить артикуляционную моторику до уровня минимальной достаточности для постановки звуков.

II. Формирование произносительных умений и навыков.

Задачи:

- а) устранение дефектного звукопроизношения;
- б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки сходные артикуляционно и акустически;
- в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной речью.

Виды коррекционной работы.

1. Постановка звуков в такой последовательности:

свистящие **С, З, Ц**

шипящие **Ш, Ж**

соноры **Л, Л', Р, Р'**

аффрикаты **Ч, Щ**

Способ постановки – смешанный

Подготовительные упражнения:

Для **свистящих**: «Улыбка», «Заборчик», «Лопатка», «Желобок», «Футбол», «Фокус»

Для **шипящих и аффрикат**: «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Погреем руки»

Для **Л, Л'**: «Улыбка», «Лопатка», «Наказать непослушный язычок»

Для **Р, Р'**: «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Барабанщик», «Балалайка», «Пулемет»

Постановка звуков индивидуально.

2. Автоматизация поставленных звуков в слогах индивидуально.

С, З, Ш, Ж автоматизируется вначале в обратных, затем в прямых и со стечением согласных слогах;

Ч, Щ, Л автоматизируется вначале в обратных, затем в прямых и со стечением согласных слогах;

Р, Р' можно начинать автоматизировать с проторного, параллельно вырабатывая вибрацию.

3. Автоматизация в словах производится по следам автоматизации в слогах в той же последовательности: по мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

4. Автоматизация звука в предложениях.

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

5. Дифференциация звуков

С – З, С – С', С – Ц, С – Ш, Ж – З, Ж – Ш, Ч – Щ – С', Щ – Т', Щ – Ш, Р – Л, Р – Р', Р' – Л, Р' – J

6. Автоматизация звука в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, труде ...)

III. Совершенствование фонематического слуха и формирование навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения.

IV. Систематические упражнения на развитие внимания памяти, мышления на отработанном в произношении материале.

V. Развитие правильной связной речи на базе правильно произносимых звуков.

Программно-методическое обеспечение.

Оборудование:

- Маленькие зеркала
- Куклы, развивающие игрушки, звучащие игрушки, музыкальные инструменты
- Вспомогательные инструменты, средства гигиены (одноразовые шпатели, вата, шпатели, ватные палочки, марлевые салфетки)
- Массажные мячи (большие и маленькие)
- Пособия для развития дыхания (вертушки, бабочки, цветочки, снежинки, качели из бумаги, мини-оригами по лексическим темам...)
- Контейнеры с песком, фасолью, горохом.
- ТСО (компьютер).

Список литературы:

- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Крупенчук О.И. Речевая карта для обследования ребенка дошкольного возраста.-СПб.:Литера, 2014;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2012;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2011.
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;